الجمعة
٧ نوفمبر ١٩٣٠

المصوّر

العدد ٣١٧
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 7 November 1930 No. 317



تتويج امبراطور الحبشة

احتفل يوم الاحد الماضي في مدينة اديس ابابا بتتويج جلالة الامبراطور هيلا سلاسي الاول (الرأس تفري) امبراطوراً على الحبشة بحضور سمو دوق غلوستر ثالث أنجال جلالة ملك بريطانيا العظمى وسمو الامير اوديني ابن عم جلالة ملك أيطاليا وممثلي سائر الملوك ورؤساء الحكومات وبينهم دولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان الملكي نائباً عن جلالة ملك مصر . ويؤخذ من الاخبار التلغرافية التي وردت حتى ساعة كتابة هذه السطور ان حفلات التتويج كانت بالغة أقصى حد الفخامة والاتقان وان مظاهر حماس الشعب واغتباطه كانت تفوق كل وصف

جلالة الامبراطور هيلا سلاسي امبراطور الحبشة الجديد الذي ألغى الرق في الحبشة وأدخل بلاده في جمعية الامم . وتمثله هذه الصورة بملابس الملك الرسمية

جلالة الامبراطورة منن زوجة الامبراطور هيلا سلاسي وقد احتفل بتتويجها معه وقد زارت جلالتها مصر في سنة ١٩٢٤ وحلت ضيفة كريمة على معالي يوسف سليمان باشا





ولي عهد الحبشة يرحب برؤساء الوفود الاجنبية

رأى جلالة الامبراطور هيلا سلاسي الاول مبالغة منه في الاحتفاء باعضاء الوفود الاجنبية التي وفدت على بلاده لحضور الاحتفال بتتويجه ان يوفد سمو ولي عهده الى محطة اديس ابابا لاستقبالهم عند وصولهم والترحيب بهم بالنيابة عنه . وقد اخذت هذه الصورة لسموه وهو واقف في محطة اديس ابابا لتأدية هذه المهمة وقد ظهر الى يساره بعض رؤساء تلك الوفود وبينهم المسيو متكساس وزير اليونان المفوض في مصر وقد مثل الحكومة اليونانية في حفلات التتويج

الانعامات الملكية



سيزوستريس سيداروس باشا
وزير مصر المفوض في البلجيك
وقد انعم عليه برتبة الباشوية



الدكتور علي ابرهيم باشا
عميد كلية الطب
وقد انعم عليه برتبة الباشوية



احمد عبد الوهاب باشا
وكيل وزارة المالية
وقد انعم عليه برتبة الباشوية



عبد الفتاح صبري باشا
وكيل وزارة المعارف
وقد انعم عليه برتبة الباشوية



محمود مهدي بك
وكيل وزارة الزراعة
وقد انعم عليه بنشان
النيل من الطبقة الثانية



شريف صبري بك
وكيل وزارة
الخارجية
وقد انعم عليه بنشان
النيل من الطبقة
الثانية



الشيخ الاحمدي الظواهري
شيخ الجامع الازهر
وقد انعم عليه بالوشاح الاكبر
من نشان النيل



عبد العزيز فهمي باشا
رئيس محكمة الاستئناف الاهلية
وقد انعم عليه بالوشاح الاكبر
من نشان النيل



احمد حسنين بك
الامين الاول لجلالة
الملك
وقد انعم عليه بنشان
النيل من الطبقة
الثانية



محمود شوقي باشا
السكرتير الخاص لجلالة
الملك
وقد انعم عليه بنشان
النيل من الطبقة الثانية



كامل ابرهيم بك
وكيل محكمة
الاستئناف الاهلية
وقد انعم عليه بنشان
النيل من الطبقة
الثانية



عبد الحميد بدوي باشا
كبير مستشاري الحكومة
وقد انعم عليه لنشان اسماعيل من
الطبقة الثانية

حسين سري بك
وكيل وزارة الاشغال
وقد انعم عليه بنشان
النيل من الطبقة الثانية





اللواء احمد شفيق باشا
المدير العام لمصلحة
الحدود
وقد انعم عليه بنشان
النيل من الطبقة الثانية

علي توفيق باشا
وكيل وزارة الحربية
وقد انعم عليه بنشان
النيل من الطبقة الثانية



محمود شاكر محمد بك
وكيل وزارة المواصلات
وقد انعم عليه بنشان
النيل من الطبقة الثانية



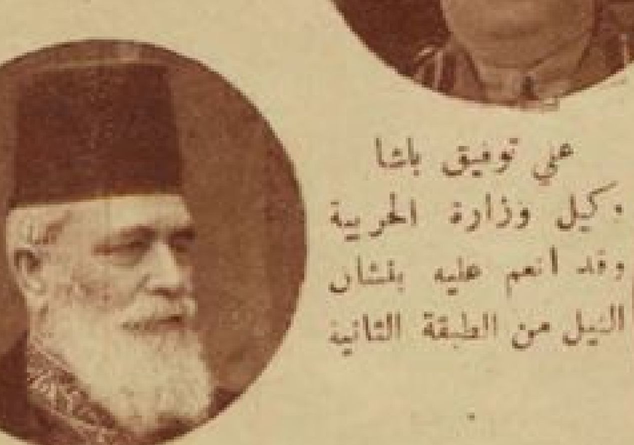
محمود فهمي القيسي باشا
وكيل وزارة الداخلية
وقد انعم عليه بنشان
النيل من الطبقة الثانية



خليل محمود الفلكي بك
وكيل وزارة المالية
وقد انعم عليه بنشان
النيل من الطبقة الثانية



محمد عثمان بك
وكيل وزارة الاشغال
وقد انعم عليه بنشان
النيل من الطبقة الثانية



أرنست فيروتش بك
باشمهندس السرايات
الملكية وقد انعم عليه
بنشان النيل من الطبقة
الثانية



محمد بك حسين
الامين الثاني لجلالة
الملك
وقد انعم عليه
بالبكوية من الدرجة
الاولى



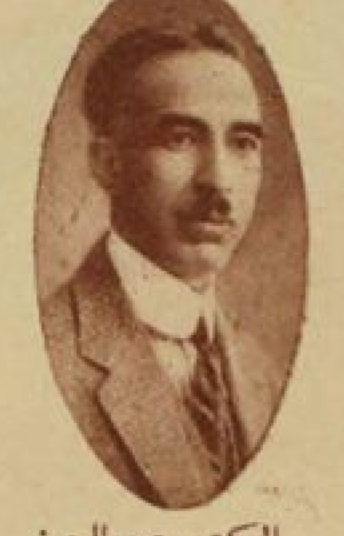
محمد صبري بك
المدير العام لمصلحة
المجاري
وقد انعم عليه بالبكوية
من الدرجة الاولى



علي حسن احمد بك
المدير العام لمصلحة
المباني
وقد انعم عليه
بالبكوية من الدرجة
الاولى



حسن فهمي رفعت بك
المدير العام للامن العام
وقد انعم عليه بالبكوية
من الدرجة الاولى



الدكتور عبد العزيز
احمد بك
مدير مصلحة الميكانيكا
والكهرباء
وقد انعم عليه بالبكوية
من الدرجة الاولى



محمد رياض بك
المستشار الملكي
بوزارة الاشغال
وقد انعم عليه برتبة
البكوية من الدرجة
الاولى



رمزي استينو بك
مفتش ري درجة
اولى بالاشغال
وقد انعم عليه
بالبكوية من الدرجة
الاولى

نجيب ابرهيم بك
مفتش ري درجة اولى
بالاشغال
وقد انعم عليه بالبكوية
من الدرجة الاولى



عودة سمو الاميرة أم المحسنين الى مصر



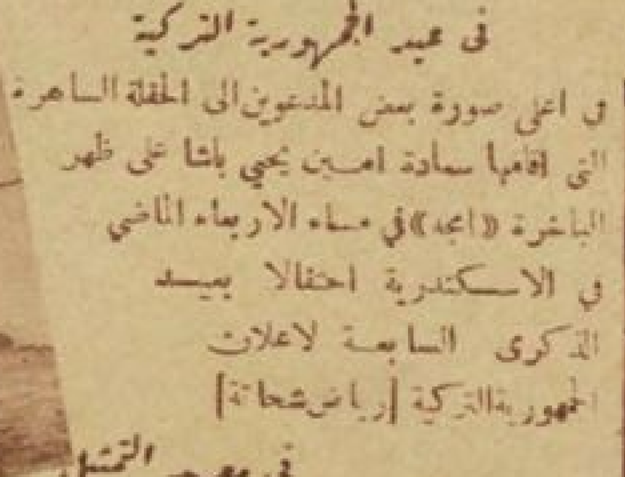
سمو الاميرة امينة توفيق في محطة القاهرة

وصلت الى مصر في الاسبوع الماضي حضرة صاحبة السمو الاميرة الجليلة أم المحسنين امينة توفيق والدة سمو الخديوي السابق عائدة من الاستانة بباخرة خاصة بعدما أمضت فيها فصل الصيف . وقد اتخذت لسموها الصورة التي في أعلى وهي تسير على رصيف محطة القاهرة عقب نزولها من القطار الخاص الذي اقلها اليها من الاسكندرية وقد سار الى يسارها سمو الامير محمد علي نجلها والى يمينها صاحب المجد النبيل عادل طوسن حفيدها وسار خلفها صاحب المجد النبيل اسماعيل داود لجمهور المستقبلين من العظماء والكبراء [رياض شحاتة]

أم المحسنين ونجلها

أخذت الصورة الطبيعية التي فوق هذا الكلام لسمو الاميرة أم المحسنين وهي تحادث سمو نجلها الامير محمد علي عقب نزولها من صالونها الخاص في محطة العاصمة وقد وقف الى يمينها النبيل عادل طوسون باشا [زخاري]





في عيد الجمهورية التركية

في اعلى صورة بعض المدعوين الى الحفلة الساهرة التي اقامها سعادة امين يحيى باشا على ظهر الباخرة «امجد» في مساء الاربعاء الماضي في الاسكندرية احتفالا بعيد الذكرى السابعة لاعلان الجمهورية التركية [رياض شحاتة]

في معهد التمثيل

أخذت هذه الصورة في معهد التمثيل يوم الاحتفال بافتتاحه وهي تمثل (الواقفين من اليمين الى اليسار) الاستاذ جورج أبيض فالسيدة منيرة صبري فالعشماوي بك نائب معالي وزير المعارف فالدكتور طه حسين (الجالسين) الاستاذ زكي طليمات فالاستاذ احمد افندي احمد



فرقة وهبي في البرازيل

تمثل هذه الصورة افراد فرقة رمسيس عند وصولهم الى مدينة سانتوس بالبرازيل وقد أحاط بهم اعضاء لجنة الاستقبال من افراد الجالية السورية . وقد ظهر يوسف بك وهبي في وسط الصورة والى يساره امينة رزق وخلفه فردوس حسن والى يمينه علوية جميل فدولت ابيض ففراز



في مولد سيدي البدوي

تمثل الصورة التي الى اليسار واجهة السرادق الكبير الذي نصبته الخاصة الملكية في مولد سيدي احمد البدوي في طنطا لاطعام الفقراء وقد وقف في وسط الصورة مدير ادارة الاوقاف الملكية ومندوب الخاصة محمد بك حسن [بدر]





لتسهيل المرور في طنطا

منظر المعبر الذي انشأته سكة الحديد في محطة طنطا تسهيلا لمرور القادمين لحضور مولد سيدي احمد البدوي

العلم المصرى يخفق فوق رءوس الاميرات الصغيرات

احتفلت سمو الاميرة فوزية ببلوغها التاسعة من عمرها في ٥ نوفمبر الجاري وستحتفل شقيقتها سمو الاميرة فائزة ببلوغها السابعة في ٨ الجاري وقد رأينا بهذه المناسبة أن نتحف القراء ببعض صور طبيعية جميلة لسموهما أخذتها لهما جناب المسز نيلور مربية الامير فاروق الفاضلة . والاميرتان مغرمتان بركوب الخيل وقد كانتا تمتطيان صهوة جواديهما في صباح كل يوم طول مدة الصيف قبل أن تشرعا في دروسهما اليومية ولهما مثل هذا الغرام ايضاً بلعب التنس وقد برعتا في هذا الضرب من الرياضة رغم حداثة سنهما وهما تظهران اهتماماً عظيما بدروسهما وتعكفان على تأدية فروضهما الدراسية بلذة واجتهاد تحقيقاً لرغبة جلالة الملك الذي لايفتأ يستفسر عن مبلغ التقدم الذي تقدمتاه في علومهما . أطال الله بقاءهما ومتعهما بالرغد والهناء في ظل صاحبي الجلالة والديهما المعظمين

الاميرات الثلاث

صاحبتا السمو الاميرة فوزية (الاولى من اليمين) والاميرة فائزة وقد ضمتا اليهما شقيقتهما الصغيرة الاميرة فائقة التي بلغت الرابعة في يونيو الماضي وحملتاها العلم المصري بدورها



فى ظل العلم !

صورة جميلة لسمو الاميرة فائزة وسمو الاميرة فوزية وهما واقفتان على تل من الرمل بنتاه بنفسيهما على شاطىء البحر في قصر المنتزه وقد رفعتا فوق رأسيهما العلم المصري الاخضر لتستظلا بظله

الاميرتان فوزية وفائزة تحتفلان بعيد ميلاديهما



الامير وشقيقتاه

تمثل الصورة البديعة التي في أعلى سمو الامير فاروق ولي العهد وهو ممتط صهوة جواده في حدائق قصر المنتزه والى يساره سمو شقيقتيه الاميرة فائزة فسمو الاميرة فوزية وقد برعتا مثله في ركوب الخيل على ظهر مهريهما

الاميرتان تتحادثان

تمثل هذه الصورة الطبيعية التي الى اليسار سمو الاميرة فائزة (الى اليمين) وسمو الاميرة فوزية وهما جالستان تتجاذبان أطراف الحديث في حدائق قصر المنتزه

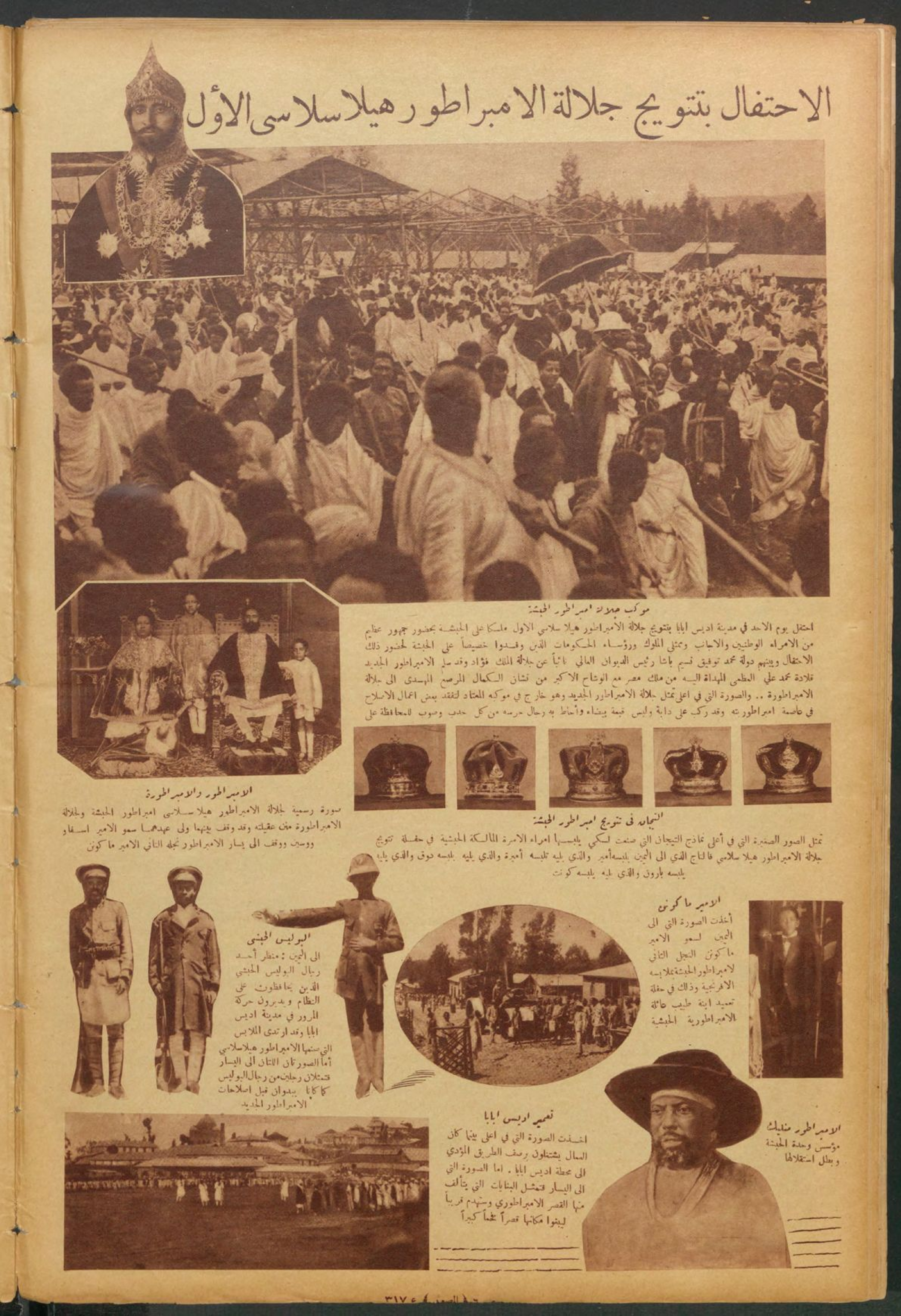
عيد الاميرة فوزية

بلغت سمو الاميرة فوزية التاسعة من عمرها في ٥ الجاري . وتمثلها الصورة التي تحت هذا الكلام وهي على مهرها على شاطىء البحر في قصر المنتزه

عطف الاميرة على مهرها

سمو الاميرة فائزة وهي تربت على رأس مهرها قبل ان تعيده الى اسطبله بعد نزهتها الخلوية اليومية

والصورة اللطيفة التي الى اليمين تمثل سموها ايضاً وهي تقود مهرها الى اسطبله . وستبلغ سموها السابعة من عمرها في ٨ نوفمبر الجاري



الاحتفال بتتويج جلالة الامبراطور هيلاسلاسى الأول

موكب جلالة امبراطور الحبشة

احتفل يوم الاحد في مدينة اديس ابابا بتتويج جلالة الامبراطور هيلا سلاسي الاول ملكا على الحبشة بحضور جمهور عظيم من الامراء الوطنيين والاجانب وممثلي الملوك ورؤساء الحكومات الذين وفدوا خصيصاً على الحبشة لحضور ذلك الاحتفال وبينهم دولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي نائباً عن جلالة الملك فؤاد وقد سلم الامبراطور الجديد قلادة محمد علي العظمى المهداة اليه من ملك مصر مع الوشاح الاكبر من نشان الكمال المرصع المهدى الى جلالة الامبراطورة .. والصورة التي في اعلى تمثل جلالة الامبراطور الجديد وهو خارج في موكبه المعتاد لتفقد بعض اعمال الاصلاح في عاصمة امبراطوريته وقد ركب على دابة ولبس قبعة بيضاء وأحاط به رجال حرسه من كل حدب وصوب للمحافظة على

الامبراطور والامبراطورة

صورة رسمية لجلالة الامبراطور هيلا سلاسى امبراطور الحبشة ولجلالة الامبراطورة منن عقيلته وقد وقف بينهما ولى عهدهما سمو الامير اسفاو ووسين ووقف الى يسار الامبراطور نجله الثاني الامير ماكونن

التيجان فى تتويج امبراطور الحبشة

تمثل الصور الصغيرة التي في أعلى نماذج التيجان التي صنعت لكي يلبسها امراء الاسرة المالكة الحبشية في حفلة تتويج جلالة الامبراطور هيلا سلاسي فالتاج الذي الى اليمين يلبسه أمير والذي يليه تلبسه أميرة والذي يليه يلبسه دوق والذي يليه يلبسه بارون والذي يليه يلبسه كونت

الامير ماكونن

أخذت الصورة التي الى اليمين لسمو الامير ماكونن النجل الثاني لامبراطور الحبشة بملابسه الافرنجية وذلك في حفلة تعميد ابنة طبيب عائلة الامبراطورية الحبشية

البوليس الحبشى

الى اليمين : منظر أحد رجال البوليس الحبشي الذين يحافظون على النظام ويديرون حركة المرور في مدينة اديس ابابا وقد ارتدى الملابس التي سنها الامبراطور هيلاسلاسي أما الصورتان اللتان الى اليسار فتمثلان رجلين من رجال البوليس كما كانا يبدوان قبل اصلاحات الامبراطور الجديد

تعمير اديس ابابا

اخذت الصورة التي في اعلى بينما كان العمال يشتغلون برصف الطريق المؤدي الى محطة اديس ابابا . اما الصورة التي الى اليسار فتمثل البنايات التي يتألف منها القصر الامبراطوري وستهدم قريباً ليبنوا مكانها قصراً فخماً كبيراً

الامبراطور منليك

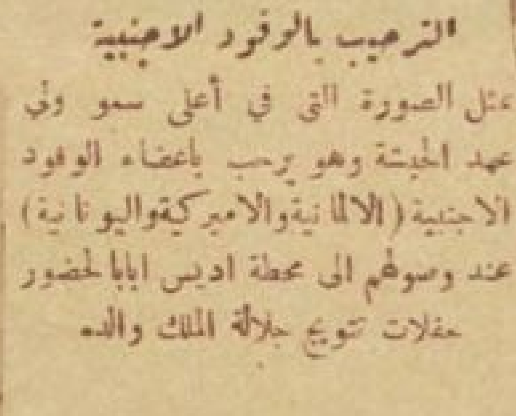
مؤسس وحدة الحبشة وبطل استقلالها

وفود الدول

فى اديس ابابا

اول صور تأتي من الحبشة





الترحيب بالوفود الاجنبية

تمثل الصورة التي في أعلى سمو ولي عهد الحبشة وهو يرحب باعضاء الوفود الاجنبية (الالمانية والامريكية واليونانية) عند وصولهم الى محطة اديس ابابا لحضور حفلات تتويج جلالة الملك والده



المسيو متكساس في الحبشة

سعادة المسيو متكساس وزير اليونان المفوض في مصر ورئيس الوفد اليوناني عند وصوله الى محطة اديس ابابا وقد أحاط به وزير الخارجية الحبشية وقنصل اليونان في اديس ابابا ومطران اكسوم السيد نيقولاوس

الوفود في حفلة التتويج

لبعض الدول العظمى ممثلون سياسيون في الحبشة وقد ناب هؤلاء عن حكوماتهم في حفلات تتويج جلالة الامبراطور « هيلا سلاسي » اما الدول الاخرى فاوفدت اما ممثليها في مصر او غيرهم الى اديس ابابا خصيصاً لهذا الغرض . والصورة التي في أعلى تمثل سفير الولايات المتحدة في الحبشة وهو يحادث المستر جاكوبن رئيس الوفد الاميركي في محطة اديس ابابا



ولي عهد أسوج وحبه للآثار

أخذت هذه الصورة لسمو الامير غستاف ولي عهد اسوج وهو خارج من مدفن الملك توت عنخ آمون بعد ما تفرج عليه من الداخل وقد خلع جاكتته بسبب الحر الشديد في داخل حجر المدفن الضيقة

ولى عهد أسوج فى الاقصر

بعد أن حظي سمو ولي عهد اسوج بمقابلة جلالة الملك في الاسكندرية عاد الى العاصمة فاقام فيها يوماً ثم استأنف سفره الى الاقصر فتفرج على أعلامها وآثارها وزار مدفن الملك توت عنخ آمون بصحبة المستر كارتر مكتشف القبر . والصورة التي في أعلى تمثل سموه في طريقه الى مقبرة سيتي الاول بوادي الملوك . . سار الى يساره المستر كارتر وسعادة رشدي قمحة بك مدير قنا وخلفه باشمفتش الآثار ومأمور المركز



في مدفن توت عنخ آمون

تمثل الصورة التي الى اليمين المستر كارتر مكتشف . . الملك توت عنخ آمون وهو يتقدم سمو الامير غستاف ولي عهد مملكة اسوج الى داخل مدفن الملك الفرعوني المعظم



الشاي في وادي الملوك

سمو الامير غستاف ولي عهد مملكة اسوج وهو متصدر المائدة في اثناء تناوله الشاي في خلال زيارته لوادي الملوك في الاقصر وتجلس الى يمينه سعادة رشدي قمحه بك مدير قنا [محمد عبود]

بعد منع المؤتمر

الاضطرابات فى المدارس

كان دولة رئيس الوفد المصري قد دعا الشيوخ والنواب واعضاء مجالس المديريات الى مؤتمر يعقد في دار سينوت حنا بك في الجيزة بعد ظهر يوم الجمعة الماضي ولكن الحكومة منعت الاجتماع . وعلى أثر ذلك وقعت سلسلة اضطرابات في بعض المدارس الثانوية وكان اعظمها اضطرابات مدرسة الفنون والصنائع حيث اضطر رجال البوليس الى اطلاق العيارات النارية في الهواء فاصيب ثلاثة من الطلبة بجروح مختلفة . والصورة التي الى اليسار تمثل بعض الكراسي والمناضد التي حطمها الطلبة في مدرسة الفنون بعدما اطلقوا حنفية الماء





حراس مدرسة الصنائع

منظر بعض رجال البوليس الذين عهد اليهم في حراسة مدرسة الفنون والصنائع بعد الاضطرابات التي وقعت فيها ريثما ينتهي التحقيق مع الطلبة الذين عزيت اليهم تهمة التحريض وحث اخوانهم على الاضراب وتحطيم اثاث المدرسة

مكان المؤتمر

الى اليمين صورة دار سينوت حنا بك في الجيزه حيث كان مقرراً ان يجتمع مؤتمر الشيوخ والنواب واعضاء مجالس المديريات وقد اقيم على حراستها بعض رجال الجيش المدججين بالسلاح ليحولوا دون وصول المدعوين اليها



اسماعيل صدقي باشا

نوهت جريدة «التيمس» في المقالة التي انشأتها عن الوزارة الحاضرة عقب اعلان الدستور الجديد بما يظهره دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء من الجلد العظيم على العمل

وقد روى لنا بعض المتصلين بصدقي باشا أن فهمي بك سليمان مدير مكتبه بوزارة المالية يذهب الى دار دولته بالزمالك في الساعة السابعة من صباح كل يوم ليتسلم منه الملفات والاوراق التي يكون قد حملها اليه في مساء اليوم السابق فيلقيه قد درسها كلها وأشر عليها تأشيراً « مسبباً » أي انه يذكر الاسباب التي من اجلها قرر الموافقة أو عدم الموافقة على المسألة المعروضة عليه . ويقول فهمي بك ان الوقت الذي يلزم لدولة الرئيس لتلك الدراسة لا يقل عن ساعتين فكأن دولته يبدأ العمل كل يوم في الساعة الخامسة صباحاً . وحدث مرة ان قال دولته لمدير مكتبه : « الا يمكنك يافهمي بك أن تجيء الى قبل الآن بقليل ؟ » فابتسم حضرته ونظر الى ساعته ظناً منه انه تأخر في ذلك اليوم عن الموعد المحدد فاذا بها الساعة السابعة الا دقائق ثلاث

ويصا واصف بك

عاد الى مصر الاستاذ ويصا واصف بك رئيس مجلس النواب « السابق » بعد ما ترأس الوفد البرلماني المصري في المؤتمر البرلماني الدولي وأمضى جانباً من فصل الصيف في فرنسا حيث التحق أحد انجاله بمدرسة الفنون الجميلة بباريس

وقد كانت المدة الوجيزة التي أمضاها الاستاذ ويصا واصف في لندن في هذا الصيف وفي برلين في صيف سنة ١٩٢٨ كافية لتوثيق عرى الصداقة والمودة بينه وبين كبار الرجال البرلمانيين في أوربا امثال الهرلوبي رئيس الرخستاغ الالماني والمسيو بويون رئيس مجلس النواب الفرنسوي والمسيو لافونتين اكبر اعضاء مجلس الشيوخ البلجيكي سناً وهم يتبادلون المكاتبات الآن بانتظام بعد الذي ثبت لهم من مقدرة الاستاذ ويصا القانونية وتضلعه من الانظمة الدستورية فان حضرته انصرف في اثناء رئاسته لمجلس نوابنا الى درس هذه الانظمة في المؤلفات الكثيرة التي جلبها خصيصاً لهذا الغرض والتي كان يندر أن تدخل عليه في مكتبه بدون أن تجد عدداً منها على طاولته

علي ابرهيم باشا

قابلت الدوائر الحلية على اختلاف احزابها بالارتياح خبر الانعام برتبة الباشوية على سعادة الدكتور علي ابرهيم باشا عميد كلية الطب ووكيل الجامعة المصرية

وقد اشتهر علي باشا بين عارفيه بشدة وفائه لاصدقائه وبره بهم ورغبته العظيمة في اعلاء شأن القومية المصرية، ومن ذلك انه كان احد الاطباء الثلاثة الذين كانوا يتولون في وقت ما معالجة المغفور له السلطان حسين كامل فلما سأمهم رحمه الله عن طبيب يصلح لان يكون طبيباً خاصاً لعظمته اقترح الدكتور علي باشا ان يكون زميله الدكتور شاهين باشا ذلك الطبيب ، فعمل السلطان بمشورته وعين شاهين باشا في هذا المنصب السامي الذي ما فتىء يتقلده حتى الآن ، بل ان الدكتور علي باشا لم يجد بعد ذلك غضاضة في ان يكون عضواً عادياً في لجان يرأسها الدكتور شاهين باشا بصفته مديراً لمصلحة الصحة

ومما نذكره بهذه المناسبة ان السلطان حسين كان يتفر من يوم الاربعاء لاسباب غير معلومة وتصادف ان الدكتور شاهين باشا قدم نفسه اليه في يوم اربعاء فطلب اليه الحضور في اليوم التالي ليصدر امره بتعيينه طبيباً خاصاً له

مراد محسن باشا

كان سعادة مراد محسن باشا وكيل الديوان المالي بين كبار الموظفين الذين انعم عليهم جلالة الملك برتبة الباشوية بمناسبة عيد الجلوس

وابرز صفة في مراد باشا هدوؤه ، وهو يحتفظ بهذا الهدوء في جميع الحالات ، وجل ما يفعله اذا اشتد عليه الانفعال ان يضغط على نظارته بين آونة وأخرى

ومراد باشا من رجالنا الذين يحبون « الحياة العائلية » حباً عظيماً فانه يمضي جميع أوقات فراغه في بيته بين أفراد اسرته واولاده وليس أحب اليه من مجلس هؤلاء الآخرين فيلاعبهم ويداعبهم ويستمع الى حكاياتهم بلذة وانشراح . واذا أصاب أحدهم مكروه تراه يضطرب اضطراباً عظيماً ويخرج عن هدوئه المعتاد وينقطع عن الاكل تقريباً ولا يسترد طمأنينته الفكرية حتى يستوثق أن نجله المريض انتقل الى دور النقه

ومما تحسن الاشارة اليه هنا أن مراد باشا كان زميلا لسعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية في المدرسة

احمد خشبة باشا

خطب معالي احمد خشبة باشا وزير الحقانية الاسبق وعضو مجلس ادارة حزب الاحرار الدستوريين في احد وفود الدستوريين التي زارت نادي الحزب في هذا الاسبوع بعد ما كان قد لزم السكوت منذ استقالة وزارة محمد محمود باشا

وقد عين خشبة باشا وزيراً لاول مرة في الوزارة الزيورية الاولى التي ألفت عقب استقالة وزارة سعد باشا في سنة ١٩٢٤ فدخل معاليه يومئذ مع زميله في الدراسة الثانوية معالي عثمان محرم باشا بنية ان يوفقا مع زملائهما الى التخفيف من وطأة الانذار البريطاني المتعلق بحادث مقتل السردار ، غير انه لم يمض على تأليف الوزارة طويل حتى تبين لخشبة باشا ان الوزارة تحيد عن خطتها الاولى وانها لا تعمل على تحقيق الغايات التي دخل الوزارة من أجلها فخاطب بذلك صديقه وزميله القديم عثمان محرم باشا فاتفقا على الاستقالة فوراً وفعلا استقالا في يوم واحد وقبلت استقالتهما رغم جميع المساعي التي بذلها زيور باشا لحملهما على العدول عن فكرتهما

ولم ينتخب خشبة باشا عضواً في مجلس ادارة الاحرار الدستوريين الا بعد استقالة وزارة محمد محمود باشا

في الدوائر والاندية

امير يضرب قدوة للناس في الاقتصاد

بين دولة صدقي باشا ودولة محمد محمود باشا واثر الخصومة السياسية
دولة النحاس باشا ونتيجة قطع المفاوضات ـ انتقام ملكة مصرية قديمة

اقتصاد امير في الكماليات

لما اشتد غلاء المعيشة في انجلترا في أثناء الحرب العظمى ودعا أقطاب البلاد أفراد الشعب الى وجوب الاقتصاد في نفقاتهم والاستغناء عن الكماليات في أحوال معيشتهم أذاع البلاط الملكي أن جلالة الملك جورج الخامس أمر بالكف عن تقديم المشروبات الروحية على الموائد الملكية ليكون قدوة لطبقات الشعب المختلفة في وجوب الاقتصاد والتوفير فكان لهذا القرار وقع عظيم في نفوس الانجليز الذين ما برحوا يشاهدون مليكهم يشاطرهم سراءهم وضراءهم منذ ما اعتلى عرش آبائه وأجداده

وقد كنا نزور من أيام سمو الامير عمرو ابرهيم في قصره الفخم في الزمالك بمناسبة عودته من اوروبا، وكان معنا محمد عمران عبد الكريم بك من أعيان البحيرة، وتربطه بالامير صلة صداقة قديمة، ولما كان سموه يعرف أنه مولع بتدخين «السيجار» سأله هل يرغب أن يقدم له «سيجاراً» من آخر صندوق عنده فسأله عمران بك عن الباعث له على عدم اقتناء عدة صناديق في وقت واحد كما كان يفعل قبلا فابتسم سموه وقال: «لما كان يجب على كل فرد من أفراد الامة ان يتبع خطة الاقتصاد في كماليات معيشته في الوقت الحاضر قررت أن أكف عن تدخين السيجار وأن امتنع عن تقديمه لزائري من الآن فصاعداً»

ومما لا ريب فيه ان الجمهور سيقابل بالارتياح هذا القرار الصادر عن أمير جليل من اكرم أمرائنا خلقاً وأوسعهم ثروة وجاهاً فان العبرة ليست بقيمة ما سيوفره سموه من الاقلاع عن اقتناء السيجار وغير السيجار من أسباب الترف ولكن العبرة هي بالقدوة التي يضربها سموه لأغنياء البلاد وأعيانها

الخصومة السياسية وأثرها

كان دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء بين العظماء والكبراء الذين اشتركوا في تشييع جنازة حرم عطوفة ادريس راغب بك وحماة دولة محمد محمود باشا، ومما استوقف الأنظار في أثناء سير الجنازة ان صاحبي الدولة كانا يتجاذبان اطراف الحديث كما كانا يفعلان قبل نشوء الخلاف الأخير بينهما وهو الخلاف الذي أدى بحزب الاحرار الدستوريين الى مناوأة الوزارة بعد ما كان مؤيداً لها في ...

وقد لاحظنا ان السائرين في الجنازة قابلوا بالارتياح هذا المسلك الحكيم الذي سلكه صدقي باشا ومحمد محمود باشا في ذلك الموقف الرهيب. وسمعنا كثيرين يقولون انه يجب أن يكون للخصومة السياسية حدود على نحو ما هو جار في بلدان اوربا المتمدينة حيث نرى المستر بلدوين زعيماً لحزب المحافظين مثلا ونجله المستر اوليفر بلدوين من أعضاء حزب العمال المتطرفين وحيث كان اللورد كرزن من أشد الوزراء الانجليز غلواً في نزعته الاستعمارية في حين ان كريمته متزوجة من المستر موزلي العضو في حزب العمال

وفي اليوم التالي كنا نحادث معالي علي ماهر باشا وزير الحقانية في هذا الموضوع فقال لنا: «ان شقيقي الدكتور احمد من رجال الوفد بل هو من أعضاء الوفد الذي يناوئنا ويحاربنا ويعمل للقضاء علينا ومع ذلك لم أجد في أحد الايام غضاضة في أن أجلس معه الى مائدة واحدة كشقيق يحب شقيقه فانه اذا كانت للسياسة واجبات فان للعائلة العادية وللعائلة البشرية واجبات أيضاً»

النحاس باشا وقطع المفاوضات

كنا نزور النادي السعدي في مساء يوم الاحد واتفق اننا وصلنا اليه بينما كان دولة مصطفى النحاس باشا يختم الخطبة السياسية الضافية في وفد شبرا، ولما انتهى من القائها حيينا دولته فتفضل ودعانا الى الجلوس بجانبه ودار الحديث على شؤون شتى فكان مما قاله دولته: «ان خصومنا يتهموننا بأننا نعمل لمصالح شخصية فاذا كانوا صادقين في افترائهم فما الذي حدا بنا الى ترك الحكم ما دمنا لا ننظر الا الى اعتبار واحد وهو مصالحنا الشخصية»

وهنا روى لنا دولته أنه لما اشتد الخلاف يوماً بينه وبين المستر هندرسن. في اثناء المفاوضات التي دارت بينهما قال دولته لجنابه: «اننا تساهلنا معكم كثيراً رغبة منا في الاتفاق ولكننا لا نستطيع أن نذهب الى أبعد من ذلك لأننا في هذه الحالة نفرط في حقوق بلادنا ونحن موجودون هنا لصون هذه الحقوق لا للتفريط فيها بأي حال من الاحوال» فقال له جنابه: «انه اذا أصر المفاوضون المصريون على التمسك بوجهة نظرهم في المسألة التي كانت محور الخلاف فانه يخشى أن يؤول ذلك الى قطع المفاوضات» فقال له دولته: «اذا كان الامر كذلك فلا مندوحة عن قطع المفاوضات ونحن أول من يأسف لقطعها ولكننا لا نستطيع ان نفرط في حقوق بلادنا... نأسف لقطعها لعلمنا انه متى رجعنا الى بلادنا سنجد الصعاب تقام في طريقنا الواحدة تلو الاخرى أو بعبارة أخرى انني واثق من اننا سنعود الى الجهاد مرة ثانية في سبيل دستورنا وحرياتنا... نعلم ذلك كله ولكنني اكرر لك مرة ثالثة اننا لا نستطيع ان نفرط في حقوق بلادنا»

وهنا ابتسم النحاس باشا وقال لنا: «لقد كنت والله أتوقع كل ما حدث... فاذا كنا نسعى وراء مصالح شخصية فلماذا لم نوفر على أنفسنا مشقة الجهاد الجديد.. ولكننا جاهدنا في الماضي وسنمضي الآن في جهادنا الى أن نحقق أماني الامة كاملة»

الامير عمرو ابرهيم



المستر كارتر

وفي الغد التقينا بدولة النحاس باشا وكان معنا بعض مراسلي الصحف الاجنبية وكان دولته يحمل بيده وردة حمراء فقال أحد الزملاء الاجانب: «ان الرئيس يحمل وردة» فابتسم دولته وقال على الفور: «نحن لا نحمل سلاحاً لأن سلاحنا الحق»

أعصاب صدقي باشا

مهما اختلفت الآراء في دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء فانها مجمعة على انه قادر على التغلب على أعصابه في جميع الحالات وفي جميع المناسبات، فانك اذا دخلت عليه في أشد الاوقات حرجاً وفي أدق الساعات خطراً تلقاه هادئاً ساكناً مطمئناً كأنه يقيم في بلاد غير هذه البلاد

وقد كنا نزور دولته في اليوم الذي وقعت فيه الاضطرابات العظيمة في المدارس فوجدناه منعكفاً على مراجعة الاوراق التي يعرضها مساعدوه عليه بحلم وتؤدة كعادته في الاحوال العادية، ثم أبصرناه يتناول ريشته ويرسم بها بعض الحركات على ورقة كانت أمامه ولما تبينا ما رسمه على تلك الورقة ظهر لنا انه كان يضع النقط تحت «ياء» لم تظهر نقطتاها بوضوح وفوق «قاف» لم تطبع نقطتاها بجلاء أيضاً

و «ميزان» الرضاء عند صدقي باشا هو فمه فاذا افتر باسماً كان ذلك دليلا على الانشراح والرضاء العظيمين واذا أطبق الشفتين احداهما على الاخرى بشدة فهذا يكون دليل الغضب وعدم الارتياح وان لم ينبس ببنت شفة

انتقام ملكة مصرية

اجتمعنا بالمستر كارتر مكتشف قبر الملك توت عنخ أمون قبل سفره الى الاقصر ليستأنف العمل فيه. ومن أغرب ما رواه لنا عن حكايات الفراعنة وأقاصيصهم انه من نحو أربع سنوات أو خمس خطر لمدير تياترو «الدوق أوف يورك» في لندن ان يعهد إلى احدى ممثلات مسرحه في تمثيل دور الملكة المصرية «نفرتيتا» في رواية من نوع «الريفيو» فتغني بلسانها أغاني عصرية تحوي ألفاظاً لا يليق بملكة جليلة ان تفوه بها فأتقنت الممثلة درس دورها وتفننت في اشاراتها وايمائها حتى لم يشك الذين رأوها تتمرن في انها ستكون موضع اعجاب الناس واستحسانهم

الا انه حدث قبل ليلة التمثيل بيوم أن فقد ممثل الفرقة الاول صوته فأشار عليه الاطباء بالتزام فراشه والاعتناء بنفسه. وفي اليوم التالي أصيبت ممثلة دور الملكة بألم في حلقها وشعرت زميلاتها بمثل ذلك أيضاً فأبلغن المدير أنه يتعذر عليهن التمثيل في تلك الليلة. وبينما كن يحدثنه بهذا الصدد دخل عليهم مؤلف موسيقى الرواية وقص عليهم ما اعترض له من العوائق في طريقه الى لندن وكيف فقد أمتعته وركب قطاراً غير الذي كان يجب عليه ان يركب فيه فاجتمع سائر أفراد الفرقة من الذين لم يصابوا بسوء وقرروا ان يلحوا على المدير في الغاء الفصل الخاص بالملكة المصرية، وبعد مناقشات طويلة دارت بينهم وبينه أجابهم الى طلبهم، فاسترد الممثل الأول صوته فجأة وما لبثت ممثلة دور نفرتيتا ورفيقاتها ان شفين في اليوم نفسه

فسألنا المستر كارتر هل يؤمن من جهته بأن ما أصاب أولئك الممثلين كان من تأثير غضب الملكة المصرية عليهم؟

فابتسم وقال:

«كلا! طبعاً... ولكنها حكاية وقعت على كل حال ولا تخلو من أهمية»

كريم ثابت





نهضة المرأة التركية

في نظر كاتب تركي

كتب الكاتب التركي المعروف يوسف راضي بك في احدى المجلات الفرنسية يقول : « ان الفتاة التركية تمارس الآن جميع ضروب الالعاب الرياضية التي يسع المرأة ممارستها وانها تتردد على المدارس مع الصبيان في وقت واحد فيجلس الفتى الى جانب الفتاة على نحو ما هو جار في كثير من المدارس الاوربية »

ويقول راضي بك : « ان عدد الفتيات التركيات اللواتي يترددن على مدرسة الفنون الجميلة وعلى معهد الموسيقى (الكنسرفتوار) لا يقل عن عدد الشبان الذين يتلقون علومهم الفنية في ذينك المعهدين لا بل ان الفتيات لم يحجمن عن الانتظام في سلك مدرسة الهندسة العليا رغم ما هو معروف عن صعوبة موادها الدراسية »

وزاد الكاتب على ذلك قوله : « انه لما قل عدد الرجال في داخلية البلاد التركية في أثناء الحرب العظمى لم تجد المرأة التركية غضاضة في التوظف في المصالح الحكومية وفي مقدمتها مصلحة البريد والتلغراف فتوظفت فيها وأدت مهمتها خير تأدية وانصرف فريق آخر من النساء الى ادارة المخازن والمحال التجارية فأظهرن كفاءة ونشاطاً كانا موضع اعجاب الرجال الاجانب لان هذه كانت أول مرة تخوض فيها المرأة التركية معترك الحياة العامة »

ويقرر يوسف راضي بك : « ان الاختلاط بين الشبان والشابات بدأ منذ اليوم الذي كثر فيه عدد الفتيات اللواتي تعلمن الانجليزية والفرنسية والالمانية فانهن لم يعدن يطقن حياة العزلة التي الفتها أمهاتهن واخذن يعقدن الاجتماعات في منازلهن بالتتابع ساعات للشبان من أقاربهن بحضور مجالسهن وأبقين عملهن سراً مكتوماً في بادىء الامر خوفاً من نقمة المتقدمين في السن عليهن ولكنهن لم يستطعن كتمان الحقيقة طويلاً لأن عددهن ازداد على مر الأيام فلما نفخ الغازي في بوق النهضة ودعا المرأة التركية الى طرح الحجاب جانباً لم يكن يتعين على جانب كبير من البنات سوى أن يجاهرن عندئذ بما كن قد أقدمن عليه في بادىء الأمر سراً »

الى المصطافين في لبنان

بني الاهرام مصطافي الضهور

أنزتم في حماها كالبدور
حللتم في ربى لبنان أما
هواكم حل طيات الصدور
فصنين الشحيح يذوب شوقاً
لكي يجري مع النيل العزيز
يقول له اذا نضبت مياهي
فما لي غير مائك من مجير
وان لذعتك شمس أو هجير
ففي ظلي تلوذ من الهجير
وان شملتك أفراح وأنس
ترى مائي تجمد من سروري
تبادلنا الضنى والصفو دهراً
ولن ننسى مبادلة الشعور
لأن لسان أهل النيل ضاد
وهذا فخر لبنان الكبير

يوسف الخوري صوايا



لما زار امبراطور الحبشة مصر

الرأس تفرى يقبل يد البطريرك ـ حديث مع سعد باشا

في أواسط سنة ١٩٢٤ حطر لجلالة الامبراطور هيلا سلاسي امبراطور الحبشة الجديد وكان يعرف يومئذ بالراس تفري ان يزور عواصم اوربا الكبرى ليشاهد أنظمة الحكم والتعليم فيها ويقتبس منها ما يلائم أحوال بلاده وطبائع شعبها فمر بمصر وأقام فيها أعواما تفرج في خلالها على أعلامها وآثارها

وقد استقبل الراس تفري عند وصوله الى محطة القاهرة استقبالا رسمياً ففتح له الباب الملكي ومد بساط احمر منه الى الرصيف الذي وقف أمامه القطار واصطف على الرصيف قره قول شرف ومعه علم الاورطة وموسيقى المشاة للجيش المصري لتأدية التحية العسكرية لسموه عند نزوله من القطار

وناب يومئذ معالي سعيد ذو الفقار باشا عن جلالة الملك في استقبال الزائر الكريم وكان بالمحطة من أعضاء الوزارة السعدية محمد سعيد باشا ومرقص حنا باشا وواصف غالي باشا وحسن حسيب باشا والغرابلي باشا وكان معهم دولة مصطفى النحاس باشا وكان يومئذ وزيراً للمواصلات . ولما وصل الامير حياه سعيد ذو الفقار باشا باسم جلالة الملك ورحب به واصف غالي باشا وزير الخارجية باسم الحكومة المصرية

وكان الراس تفري يرتدي اللباس الحبشي المعروف الا أنه من القماش الحريري الأبيض وطوق الحرملة مزركش بالذهب والحجارة الكريمة وكان يلبس على رأسه قبعة افرنجية من الجوخ

***

وفي اليوم التالي لوصول الرأس تفري الى مصر حظي بمقابلة جلالة الملك في سراي عابدين ثم عاد الى فندق شبرد حيث نزل مدة اقامته في العاصمة فرد له جلالته الزيارة على الأثر

وبعد قليل ذهب دولة سعد زغلول باشا الى فندق شبرد وبصحبته واصف غالي باشا وزير الخارجية وزار ولي عهد الحبشة فرد له سموه الزيارة بعد الظهر في بيت الامة وكان الحديث في الزيارة الأولى يدور بالفرنسية رأساً أما في الزيارة الثانية فقد كان يصحب سموه ترجمان كان يترجم أقواله وينقل أقوال دولة الرئيس اليه بالحبشية وكان سموه يتكلم بعض الاحيان بالفرنسية

وفي المساء حضر سموه مأدبة العشاء التي أدبها له ولرجال حاشيته معالي يوسف سليمان باشا

* * *

وحضر الرأس تفري في الغد (وكان يوم أحد) القداس الحبري الذي أقيم في الكاتدرائية القبطية بحضور مرقص حنا باشا وزير الاشغال ووزراء الدول الاجنبية المفوضين والعظماء والكبراء، وقام بصلاة القداس غبطة الانبا يؤانس البطريرك الحالي وكان لا يزال يومئذ مطراناً للاسكندرية

وفي أثناء القداس تلا الاستاذ حبيب جرجس ناظر المدرسة الاكليركية خطاب ترحيب موجهاً من غبطة البطريرك الى سمو الرأس تفري وبعد أن أتم تلاوته قدمه الى سموه مترجماً الى اللغة الفرنسية ثم تلا أيوب افندي فرج الصيدلي المعروف دعاء باللغة الحبشية

وبعد الصلاة صعد الرأس تفرى ومن معه الى القصر البطريركي وكان غبطة البطريرك السابق جالساً على كرسيه في ردهة الاستقبال وعلى رأسه تاج الحبشة وهو مرتد بذلة كهنوتية حبشية وفي يده صليب حبشي من الذهب وقد أهديت هذه جميعها الى غبطته من الزائر الكريم ولما دخل سموه على البطريرك انحنى أمام غبطته باحترام وقبل الصليب ويد غبطته فدعاه البطريرك الى الجلوس الى جانبه ورحب به ودعا له كثيراً وباركه فوقف سموه وتلا بالحبشية خطاباً رد به على الخطاب البطريركي الذي تلاه الاستاذ حبيب جرجس

وأدبت لسموه ثلاث مآدب كبيرة في اثناء إقامته في العاصمة الاولى في سراي عابدين والثانية في دار المندوب السامي البريطاني والثالثة في دار البطريركية وأقام له سعد باشا حفلة شاي في حديقة الحيوانات

وبعد ما سافر سموه الى الاقصر وتفرج على آثارها عاد الى العاصمة فزار المتحف القبطي والشغل البطرسي والمدرسة البطرسية لتعليم البنات ومعاهد جمعية التوفيق ثم سافر سموه الى الاسكندرية وأبحر منها الى أوربا



امبراطور الحبشة في وسط حاشيته

التمثيل العربي والفنون الجميلة

من حديث لمعالي مراد سيد احمد باشا وزير المعارف مع « المصور »

[بمناسبة افتتاح معهد التمثيل العربي في الاسبوع الماضي]

معالي مراد سيد احمد باشا

قال معالي الوزير :

ـ التمثيل من أقدم الفنون الجميلة في الدنيا وضع اليونانيون القدماء أساسه ونبغوا فيه نبوغاً عظيما ولا يزال معظم روايات مؤلفيهم محفوظة في لغتها الاصلية وقد ترجمت الى معظم لغات العالم يسترشد بها الروائيون حتى يومنا هذا ، وكان اليونانيون يباهون بهذا الفن ويكرمون المؤلفين والممثلين وينزلونهم منازل الاكرام والاحترام كما كانوا يكرمون الشعراء والمصورين والنقاشين وسائر المشتغلين بالفنون الجميلة . والحالة كذلك الآن عند جميع الامم المتمدنة فأن للممثلين والممثلات فيها مقاماً رفيعاً وقد جنى بعض منهم ثروات طائلة وحسب المرء أن يشير الى ساره برنار وغيرها من الممثلات اللواتي طار صيتهن في الآفاق وقد اقترن بعض منهن بأزواج من اكبر الاعيان وأغنام وحاز بعض الممثلين في انجلترا ألقاب الشرف التي تمنح لكبار رجال الدولة وقواد الجيش والاسطول وكبار العلماء والمخترعين

« وقد ضرب فن التمثيل في هذا القرن ضربة لا يعلم الآن ما سيكون مبلغ تأثيرها فيه فان شيوع السينما واتقانها ورخصها حمل جمهوراً كبيراً من متوسطي الحال والفقراء على الاعراض عن التياترات اكتفاء بمشاهدة مناظر السينما التي تتجدد وتتبدل فتصادف هوى في نفوس الشاهدين ، ثم ان شيوع التمثيل « الخفيف » المقرون بالموسيقى والرقص وهو ما يعبر عنه بالافرنجية بلفظتي « ميوزيك هول » سلب من التمثيل الآخر جانباً من انصاره لأن داء العجلة الذي يكاد يعم العالم في جميع الطبقات أثر تأثيره أيضاً في هذا الباب

« ولفن التمثيل في مصر ولاسيما التمثيل العربي هواة في الجمهور وانصار بين رجال الفن ولكن ثبت بعد الاختبار أن الموجود من الفريقين لا يكفي لبقائه وارتقائه مع اجماع الباحثين على ان التمثيل من الفنون اللازمة للحضارة والتي تساعد على توطيد أركانها ولذلك رأينا انه اذا ترك التمثيل العربي وشأنه على حالته الحاضرة فقلما ينتظر له النجاح الذي يجاري تقدم البلاد وارتقاء الامة وانتشار العلم بين ابنائها وبناتها بل يظل عرضة للمصاعب والخسارة التي يعانيها المهتمون بأمره والناهضون بمثه فاستقر القرار على انشاء معهد يعمل على رفع مستوى التمثيل العربي في البلاد من جهة وليخرج لمصر عدداً من الممثلين البارعين العارفين لاصول فنهم وقواعده من جهة أخرى ، فان ارتقاء التمثيل ملازم لارتقاء الحضارة كما تقدم

« وبهذه المناسبة أذكر ان العناية يجب ان تتجه الى ترقية الفنون الجميلة على اختلافها بعد ما تبين للذين تتبعوا سير الفنون في العصر الاخير في مصر ان وادي النيل لم يعدم ذوي القرائح الذين يجيدون هذه الفنون أو يصلحون لاحدها وهذا ظاهر فيما صنعه البعض منهم من التحف والتصميم العظيم الذي بلغوه في مصنوعات الخشب والنحاس الفاخرة ولا نزال نذكر ان اللورد كرزن لما كان حاكماً عاماً للهند أراد ان يهدي مصباحاً فاخراً الى أحد جوامع الهند فعهد في صنعه الى صانع مصري فأخرجه آية للناظرين وأعجب به جميع الذين رأوه ، وبالأمس أراد جلالة مولانا الملك ان يهدي هدية نفيسة الى جلالة امبراطور الحبشة بمناسبة الاحتفال بتتويجه فاختار طقماً فاخراً لصالون كبير من المشربية فدل جلالته بذلك على شدة تقديره للصناعة المصرية ورغبته العظيمة في تشجيع أربابها وحث أغنيائنا على اقتفاء أثره والنسج على منواله

« وقد أظهر الشبان المصريون الذين انصرفوا الى التصوير والنقش والنحت من الملكات ما يدل على ان روح أجدادهم لا يزال باقياً فيهم وان توالي العصور وتقلب الدهور لم يطفىء هذه الشعلة في صدورهم وفي هذا ما يبعثني على الاعتقاد بان المعهد التمثيلي الجديد سينجح باذن الله وان الاغراض التي نرنو اليها بابصار نامن وراء انشائه ستتحقق فقد حوى جسم الانسان الفاني قوى نفسية وأدبية وعقلية رفيعة لا بد من تغذيتها كما يغذى الجسم ، ولا مندوحة عن ظهور فعلها كما يظهر فعل العضلات والاعصاب فهي تطلب الخروج من محبسها المادي لكي تنطلق في هذا الفضاء وترسم فيه أثرها بما تستطيعه مقدرة البشر فاذا حررت النفوس واستنارت الاذهان بدأ هذا الأثر فيما نشهد من بدائع الصنعة في مختلف أبواب الفنون الجميلة »

مصر فى الخارج



القطن المصرى فى انجلترا

لما عين سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا وزيرا مفوضا لمصر في انجلترا كان في مقدمة المسائل التي تمر بحثها عند وصوله اليها مسألة تصريف القطن المصري في ليفربول . ويظهر ان الظروف السياسية سمحت أخيرا لسعادته بالاهتمام بهذه المسألة فسافر من نحو أسبوعين الى ليفربول خصيصاً لهذا الغرض . والصورة التي في أعلى تمثله واقفا الى يمين عقيلة محافظ المدينة متقلداً شارته الرسمية



حافظ عفيفي باشا في بورصة ليفربول

كانت بورصة ليفربول بين الاماكن التي زارها سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا في أثناء اقامته في تلك المدينة ليشاهد نظامها ويتفرج على سير العمل فيها . وتمثله هذه الصورة وهو خارج من دار البورصة بعد زيارته لها ومعه جناب مديرها العام



فى المانيا

احتفل سعادة الدكتور حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في المانيا بعيد الجلوس الملكي احتفالا عظيما اتت التلغرافات الخارجية على وصفه . والصورة التي في أعلى تمثل سعادته وهو محاط بمساعديه وقد وقف الى يمينه امين العرب بك ملحق المفوضية فالاستاذ احمد عبد الهادي افندي سكرتير سعادته الخاص فالدكتور حسن اسماعيل امين المحفوظات ، ووقف الى يساره عبد الرحمن نصر بك القنصل بالنيابة فالاستاذ احمد محمد فراج امين المحفوظات فالمسيو هوجو روسكات المترجم — أما الصورة التي الى اليمين فتمثل الاستاذ سامي الشوا في أثناء عزفه على كمنجته في حفلة المفوضية المصرية في برلين ابتهاجاً بعيد الجلوس



فى مرسيليا

اقام حضرة وليم دوس افندي قنصل مصر بالنيابة في مرسيليا حفلة استقبال فخمة في دار القنصلية ابتهاجاً بعيد جلوس جلالة الملك . وقد أخذت له هذه الصورة مع حضرات زملائه موظفي القنصلية بعد انتهاء الحفلة

فى ازمير

تمثل الصورة التي الى اليمين المدعوين الى الحفلة الساهرة التي اقامها حضرة عبد القوي افندي عمار قنصل مصر في ازمير ابتهاجاً بعيد جلوس جلالة الملك ، وحضرها قناصل الدول الاجنبية ومديرو البنوك مع عقيلاتهم وكبار ذوي الحيثية في مدينة ازمير



فى بيروت

احتفالا بعيد الجلوس السعيد اقام حضرة محمد سري بك قنصل مصر في بيروت حفلة استقبال كبيرة في دار القنصلية لولاة الامور واعيان البلاد وكبرائها . وفي مساء يوم العيد اقام حفلة ساهرة فخمة دعا اليها أكثر من خمسمائة شخص من ذوي الحيثية . والصورة التي هنا تمثل حضرته بملابس التشريفة ، وقد جلس الى يمينه حسن صادق افندي مأمور القنصلية والى يساره عثمان عبيد افندي امين المحفوظات

اهتمام العراق بالدعاية الصحية

بين ملك العراق والمندوب السامي

تمثل هذه الصورة جناب السر همفرز المندوب السامي البريطاني في العراق وهو يشعل سيجارة جلالة الملك فيصل في اثناء حفلة افتتاح الاسبوع الصحي

ملك العراق يفتتح الاسبوع الصحي

لاحظ ولاة الامور العراقيون من تقارير الاحصاءات الرسمية التي تصدرها الدوائر الصحية العراقية كثرة الوفيات والامراض التي تصيب الرجال والنساء بصورة عامة والاطفال بصورة خاصة، فاقترح عميد الكلية الطبية العراقية تخصيص اسبوع برمته تتجه فيه الجهود الى نشر الدعاية الصحية بين مختلف طبقات الامة العراقية، فلقي الاقتراح تحبيذاً، وفعلا اقيم هـذا « الاسبوع » في اواخر الشهر الماضي في حديقة الاطفال حيث نصب ثلاث وعشرون خيمة للعقاقير والمواد الصحية التي عرضت في تلك الاثناء وكان المترددون على الحديقة يشاهدون كيف تعمل الاسعافات الاولية وكيف تعد الاطعمة الصحية الخ . . وبسمعون المحاضرات الصحية المفيدة . وتمثل هذه الصورة محافظ بغداد وهو يلقي خطبته بين يدي جلالة الملك فيصل في وسط الحديقة

عموم الحديث ! ...

أخذت الصورة الطبيعية التي الى اليمين لجلالة الملك فيصل ملك العراق وهو يحادث المندوب السامي البريطاني في العراق في اثناء حضورهما حفلة افتتاح الاسبوع الصحي الذي اقيم اخيراً في بغداد

عودة الملك ابن السعود الى الحجاز

اعتاد جلالة الملك عبد العزيز بن السعود منذ بسط سلطانه على الحجاز أن يمضي جانباً من فصول السنة في الديار الحجازية ويمضي الجانب الآخر في الديار النجدية ، فاذا كان في الاولى ناب عنه ولي عهده سمو الامير سعود في ادارة شؤون الملك في نجد واذا كان في الثانية قام مقامه نجله الثاني سمو الامير فيصل. وقد وصل جلالته أخيراً الى الطائف عائداً من نجد فاحتفل بوصوله اليها احتفالا شعبياً عظيماً. وقد اخذت الصورة التي في أعلى لسمو الامير سعود وسمو الامير فيصل وهما يسيران في طليعة الفرسان الذين اشتركوا في سباق الخيل الذي اقيم في خلال ذلك الاحتفال وقد اشتهر سموهما بولعهما في ركوب الخيل

امير في سباق

اخذت هذه الصورة لسمو الامير سعود وهو ينهب الارض نهباً على صهوة جواده في حفلة سباق للخيل



الامير سعود

ولي عهد جلالة الملك ابن السعود وقد زار مصر من نحو اربع سنوات لمعالجة عينيه فاحتفى به المصريون احتفاء عظيماً على نحو ما يذكر القراء



طيارات الحجاز

سمو الامير سعود وهو يزور الطيارات في مطار الطائف في اليوم الذي وصل اليه فيه جلالة الملك والده قادماً من نجد

الملك في سيارة

جلالة الملك عبد العزيز ابن السعود وهو جالس في السيارة التي اقلته الى الطائف وقد وقف الى جانب بابها المفتوح أحد أنجاله وهو سمو الامير محمد

الطيران فى انجلترا

بمناسبة نكبة المنطاد الكبير

لما نشبت الحرب العظمى كانت قوة الطيران في انجلترا ضئيلة بينما كان عند الالمان أكثر من الف طيارة فاضطرت انجلترا الى مجاراة عدوتها في صناعة الطيارات التي كانت عوناً كبيراً لها في الحرب الجوية

وقامت قوة الطيران الانجليزية في بادىء الامر باعمال الدفاع الجوي ثم ازداد نشاط المصانع في اخراج عدد وافر من الطيارات وتمرين الطيارين اللازمين. وتأسست قوة منفصلة للطيران عرفت بالسلاح الجوي البريطاني الملكي ولم يقل مجموع المفرقعات التي قذفتها في أثناء الحرب العظمى عن ٥٥٠ طناً وكانت خسارة الانجليز الجوية عظيمة في تلك الحرب إذ فقدوا ١٠٩ طيارات علاوة على الطيارات التي هشمت أو وقعت في قبضة الاعداء

وكان تدريب الطيارين الانجليز صعباً في أول الأمر لقلة عدد المعلمين الفنيين فأسس ولاة الامور مدرسة في أوبافون ومدرسة أخرى في ولتشير فما حل شهر مايو سنة ١٩١٥ إلا وكان عند انجلترا ١١ محطة جوية و ٢٣٤ ضابطاً جوياً وظل العمل يزداد باطراد سنة بعد اخرى فلما كان شهر مارس سنة ١٩١٧ كان عدد المحطات الجوية قد أصبح ٣٢ محطة وانشئت مدارس منظمة لتعليم فن الطيران الحربي وفي نهاية السنة المذكورة كان عند الانجليز ٨٧ سرباً جوياً في أوربا و ١٥ في كندا وخمسة في مصر

وعقب عقد الهدنة أصبحت هذه القوة الجوية مؤلفة من ١٩٩ سرباً وأصبح عدد الطيارين ٢١٩٥٧ طياراً علاوة على العدد الوافر من الجنود والطلبة الذين كانوا لا يزالون تحت التمرين

وفي شهر أغسطس سنة ١٩١٩ أسست وزارة الطيران كلية الطيران فكان عدد طلبتها في بادىء الامر ٥٥ طالباً فأصبحوا الآن يحصون بالمئات

وفي انجلترا عدة جمعيات للطيران ولا يقل عدد أهمها عن ست جمعيات وأكبرها عصبة الجو في الامبراطورية البريطانية وقد تأسست سنة ١٩٠٩ ورأسها دوق سوثرلند

وفي انجلترا وارلندا واسكتلندا ٥٨ مطاراً أهمها مطار «كرويدون» الذي يقوم بجوار لندن



ولى عهد اسوج فى مصر

قدم مصر في الاسبوع الماضي سمو الامير جوستاف ادولف ولي عهد مملكة اسوج عائداً من رحلته الى جزيرة رودس ، فاستقبله في محطة العاصمة سعادة محمود صدقي باشا المحافظ بالنيابة عن جلالة الملك. وبعدما اقام سموه يوماً في العاصمة سافر الى الاسكندرية حيث حظي بمقابلة جلالة الملك وتغدى على المائدة الملكية في سراي رأس التين ثم عاد الى العاصمة وسافر منها الى الوجه القبلي ليمضي اسبوعين فيه بالتفرج على معابده وآثاره . ثم يبحر الى اوربا عائداً الى بلاده . والصورة التي في اعلى تمثل سموه عند مغادرته لمحطة العاصمة والى يساره سعادة المحافظ والى يمينه سعادة اللواء رسل باشا حكمدار البوليس (زخاري)



عيد الجمهورية التركية

احتفلت الجالية التركية يوم الاربعاء الماضي بعيد الذكرى السابعة لاعلان الجمهورية التركية برئاسة فخامة الغازي مصطفى كمال باشا . ولغياب سعادة الجنرال محي الدين باشا الوزير المفوض في الحبشة ناب عنه حضرة سعيد بك القائم بأعمال المفوضية في اقامة حفلة الاستقبال . وفي المساء اقامت الجمعية الخيرية التركية حفلتها الساهرة السنوية في حديقة الازبكية . وكانت الحديقة مزينة اجمل الزينة على نحو ما ترى في الصورة التي في اعلى . وهي تمثل باب الحديقة الكبير كما بدا في تلك الليلة وقد خفق فوقه العلم التركي الاحمر . اما الصورة التي الى اليسار فأخذت لسعيد بك في حفلة الاستقبال على سلم المفوضية . وقد وقف الى يمينه سيادة ناحوم افندي حاخام اليهود الاكبر والى يساره ابرهيم راتب بك وزير مصر المفوض السابق في تركيا ووقف خلفهم موظفو المفوضية والقنصلية التركيتين



مستشفى بورسعيد الرمدي

يحتفل في بور سعيد في خلال الاسبوع القادم بافتتاح المستشفى الرمدي الجديد فيها . وترى صورة منظره من الخارج فوق هذا الكلام . وقد كلف بناؤه سبعة عشر الف جنيه وتم العمل في خلال سنة ونصف سنة (فيليب الصولي)



عناية نشأت باشا بثروة مصر الاقتصادية

رأى سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض ببرلين ما تعانيه الامة المصرية من الازمات المالية الشديدة بسبب هبوط أسعار القطن . ورأى ان اعتماد الامة المصرية على القطن كمصدر أساسي للثروة الاهلية من شأنه ان يؤدي الى كوارث مالية لا قبل للامة على درئها اذ ان أسعار القطن تتأثر دائما بعوامل اقتصادية عالمية . ففكر في ان يوجد الى جانب القطن مصادر جديدة للثروة ، فتوصل الى ايجاد مصدرين عظيمين للثروة يدران على الامة خيراً وفيراً . فأما المصدر الاول فهو انشاء صناعة جديدة بالقطر المصري وهي صناعة الورق من حطب القطن وقش الارز والتبن وأعواد الذرة ومصاصة القصب وما شابه ذلك من المواد التي تتوفر في مصر والتي لا تستعمل عادة الا في أعمال لا قيمة لها . والمصدر الثاني هو تموين الاسواق الاوربية بالخضراوات المصرية ، وقد نشرت الصحف اليومية تفصيل هذين المشروعين . والصورة التي في أعلى تمثل نشأت باشا وهو واقف أمام معهد فن صنع الورق التابع للجامعة في مدينة كوتن وقد أحاط به مدير المعهد ومساعداه . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل سعادته وهو واقف على سلم المعهد

المستر مكدونلد

بين الفشل والنجاح

بمناسبة اجتماع المؤتمر الامبراطوري في لندن كتبت إحدى المجلات الانجليزية عن المستر مكدونلد تقول انه لم يتقلد منصباً عاماً قبل تقلده رئاسة الوزارة البريطانية وكل الخبرة التي كان يستطيع الاعتماد عليها في منصبه الجديد هي زعامة حزب العمال في مجلس النواب قبيل الحرب العظمى وكان الحزب حينئذ صغيراً لا شأن له ثم زعامة حزب المعارضة الرسمي في سنة ١٩٢٢ وسنة ١٩٢٣ مدة لا تزيد على ١٤ شهراً

ويندر كثيراً ان يكون بين الرجال الذين خاضوا معترك الحياة العامة من يماثل المستر مكدونلد في كثرة ما لقيه من تقلب الاحوال عليه فانه اذا كان الدهر قد بسم له أخيراً فقد عبس في وجهه قبلا وأقام في سبيله الحوائل والمصاعب وهبط به أحياناً الى أحط دركات الهوان حتى ان المستر غلادستن لم ينل من ازدراء مواطنيه به في بعض الأزمات الكبرى ما ناله المستر مكدونلد من المناوأة بسبب الموقف الذي وقفه أزاء دخول انجلترا في الحرب العظمى فانه كان معارضاً في هذا الدخول كما هو معلوم غير ان ما من سياسي في العصر الحديث استطاع أن يسترد ما فقده من المقام والنفوذ كما فعل المستر مكدونلد بعد ما سقط سقطة حسب كثيرون انها ستقضي عليه باعتزال السياسة

وقد كانت حياة المستر مكدونلد سلسلة جهاد متواصل فقد ولد في سنة ١٨٦٦ وتلقى مبادئ العلوم في مدرسة صغيرة ببلدته باسكتلندا ولما كان له من العمر نحو ١٩ سنة ذهب الى لندن يبحث عن عمل يرتزق منه ، فعين كاتباً صغيراً في مجلة أسبوعية براتب شهري قدره نحو ثلاثة جنيهات ثم أراد الانقطاع الى العلم ولكن صحته ضعفت وساءت فلما استرد عافيته عين سكرتيراً للمستر لو الذي انتخب بعدئذ نائباً في البرلمان من حزب الاحرار . وانضم المستر مكدونلد الى حزب الاشتراكيين في سنة ١٨٩٤ وكان اسمه الرسمي حينئذ «حزب العمال المستقل» ورشح نفسه للبرلمان في انتخابات سنة ١٨٩٥ وفي سنة ١٩٠٠ فخذل فيها ولكنه عين في سنة ١٩٠٠ سكرتيراً «للجنة العمال التمثيلية» التي نشأ منها حزب العمال الحالي

وفاز في انتخابات سنة ١٩٠٦ فأبدى في مجلس النواب مقدرة فائقة على الاقناع في المناقشات المختلفة . وعين في سنة ١٩١١ رئيساً لحزب العمال في فصل من فصول جلسات البرلمان فأبدى من صفات الزعامة ما جعل العمال يعيدون انتخابه ثلاث مرات متوالية ومع ذلك لم يكن أحد في حزبي المحافظين والاحرار يحسب له حساباً كبيراً ولو انهم كانوا ينظرون اليه كاشتراكي نشيط ويعرفون انه يفوق زملاءه في بعد النظر والقدرة الخطابية

ولما نشبت الحرب الكبرى صرف قواه في جهة أخرى فكان من أكبر المعارضين لخوض انجلترا غمار الحرب واستقال من رئاسة حزب العمال حينما وجد ان السواد الاعظم منهم لا يقرونه على رأيه هذا

وحينما عزم حزب العمال على الانضمام الى المستر لويد جورج في وزارة الائتلاف في اثناء

(البقية على صفحة ١٩)

حوادث العالم من خلال عدسة المصور

رئيس جمهورية فرنسا

يزور المغرب الاقصى

على أثر الحملة الشديدة التي حملتها البلدان الاسلامية على الحكومة الفرنسية احتجاجا على المحاولات التي قيل انها تبذلها لحمل قبائل البربر في المغرب الاقصى على اعتناق الدين المسيحي رحل فخامة المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية الى المغرب الاقصى رحلة رسمية لزيارة عظمة سلطانها والاجتماع بامرائها وحكامها مؤكداً لهم ان فرنسا التي ما فتئت تحترم عقائدهم الدينية ستمضي في هذه السياسة الحكيمة . وقد قابلت الاقطار الاسلامية هذه التصريحات بارتياح وهي تأمل أن تسمع قريبا ما يبدد المخاوف التي ساورتها من جراء الانباء التي اتصلت بها عن المحاولات التي أشرنا اليها آنفا لدى قبائل البربر الاسلامية فقد كانت فرنسا تفخر دائما بانها صديقة الاسلام فاذا يضيرها أن تبقى صديقة له على الدوام.

الشربات المغربية

خادم مغربي يقدم الشربات لفخامة المسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا في أثناء حضوره حفلة العرض التي أقيمت اكراما له في جبل الدريد في خلال زيارته لبلاد المغرب الاقصى . وقد احتفظ الخادم بملابسه الوطنية الاصلية



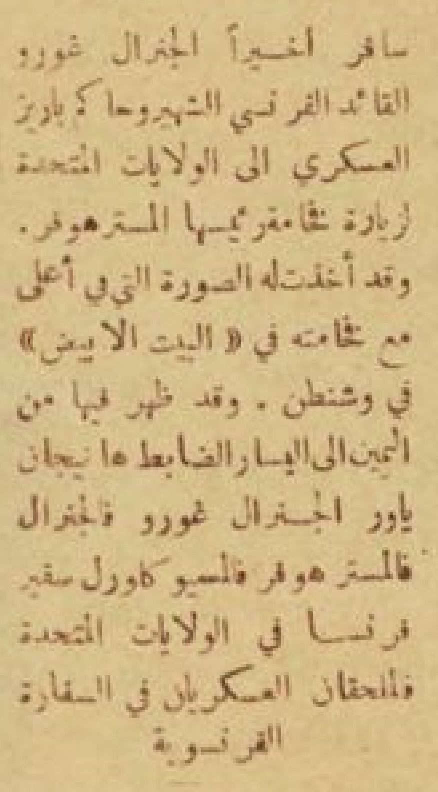
المسيو دومرج وأعيان المغرب

فخامة رئيس الجمهورية وهو يحيي أنجال أعيان المغرب الاقصى الذين اصطفوا في ميدان المحطة في مدينة الدار البيضاء لتحيته احتفاء بمقدمه



غورو عند هوفر

سافر أخيراً الجنرال غورو القائد الفرنسي الشهير وحاكم باريز العسكري الى الولايات المتحدة لزيارة فخامة رئيسها المستر هوفر. وقد أخذت له الصورة التي في أعلى مع فخامته في « البيت الابيض » في وشنطن . وقد ظهر فيها من اليمين الى اليسار الضابط ها نيجان ياور الجنرال غورو فالجنرال فالمستر هوفر فالمسيو كلودل سفير فرنسا في الولايات المتحدة فالملحقان العسكريان في السفارة الفرنسوية



مؤتمر الصحافة الدولي في برلين

اجتمع المؤتمر الصحافي الدولي في مدينة برلين في الاسبوع الاخير من الشهر المنصرم وحضره مندوبون من جميع بلدان اوربا وبعض بلدان امبركا . وتمثل هذه الصورة الاستاذ جورج برنهارت الرئيس المستقبل وهو يخطب في احدى جلسات المؤتمر



يساوون خمسة عشر مليون ريال

في أعلى صورة جوزيف شنك وجس لاسكي وادولف زوكر. وهم المديرون الثلاثة لشركة بارامونت السينمائية الشهيرة وقد أمن كل منهم على حياته بمبلغ خمسة ملايين ريال أي بمليون جنيه وفي هذا دليل على شدة تقديرهم لقيمتهم الشخصية

البطالة في الولايات المتحدة

ما كادت بلدية كلفلند في الولايات المتحدة تعلن انها وقفت مائتي الف ريال على اعمال الاصلاح في حديقة المدينة الكبرى حتى هرع عدد كبير من العمال العاطلين الى دار البلدية ليقيدوا اسماءهم في سجل طلاب العمل لعلهم يوفقون الى ايجاد عمل لهم يساعدهم على كسب عيشهم وعيش عيالهم على نحو ماترى في الصورة التي في اسفل

ذكرى نلسن في ترافلجار

احتفلوا أخيراً في لندن بذكرى انقضاء مائة وخمس وعشرين سنة على وقوع معركة ترافلجار البحرية الشهيرة ومصرع نلسن القائد الانجليزي البحري الشهير فيها. والصورة التي في أعلى تمثل احاطة الجماهير بتمثاله الكبير الذي يقوم في ميدان ترافلجار في لندن وقد زين باكاليل الورد والازهار



(بقية المنشور على صفحة ١٧)

الحرب العظمى بقي هو مترفعاً مع انه لو شاء لعين في الوزارة في ذلك وبدا لمواطنيه يومئذ انه الرجل الوحيـد الذي لم تحركه العاطفة الوطنية على الاطلاق فازدروه ونبذوه ولما اراد أن يسافر الى روسيا سنة ١٩١٧ رفض البحارة الذين ينتمون الى الجمعيات الوطنية أن يشتغلوا في الباخرة التي اراد السفر فيها . ثم أراد السفر الى استكهلم في السنة نفسها لحضور المؤتمر الاشتراكي الذي اقترحت حكومة السوفيات تأليفه تمهيداً لعقد الصلح فلم يؤذن له في السفر وأقصى ما بلغه في عقيدته الاشتراكية من التطرف انه اقترح في مؤتمر ليدز ببلاد الانجليز تأليف نقابات للعمال والجنود على المثال السوفياتي في روسيا

فرجل له تاريخ كهذا التاريخ في حرب خاضت انجلترا غمارها بكل ما عندها من قوة وعزم لم يكن يسعه الفوز في الانتخابات ، ولذلك خذل في انتخابات سنة ١٩١٨ ولما تقـدم للانتخاب في انتخاب فرعي خذل مرة ثانية في دائرة كانت تعد معقلا من معاقل العمال ولكنه فاز في انتخابات سنة ١٩٢٢ فأخذ الدهر يبسم له بعد أن عبس في وجهه طويلا وانتخب زعيما لحزب العمال بأكثرية قليلة جداً وأصبح زعيما لحزب المعارضة الرسمي . وفي سنة ١٩٢٤ تقلد رئاسة الوزارة للمرة الاولى

جمهورية البرازيل

بمناسبة اقالة رئيس حكومتها

وافتنا التلغرافات الخارجية يوم الاحد بأن الثوار البرازيليين فازوا في آخر الامر بقهر قوات الحكومة وأكرهوا الدكتور بريرا دي سوزا على اعتزال منصب رئاسة الجمهورية

وقد اكتشف الاميرال البرتغالي بدرو الفارز كابرال بلاد البرازيل في ٣ مايو سنة ١٥٠٠ فضمت الى المستعمرات البرتغالية وظلت خاضعة لحكم البرتغال الى أن نشبت فيها ثورة كبيرة في شهر نوفمبر سنة ١٨٨٩ فأعلن سكانها استقلالها ونادوا بها جمهورية باسم « الولايات المتحدة لجمهورية البرازيل »

وفي ٢٤ فبراير سنة ١٨٩١ صدر دستور الولايات المتحدة البرازيلية وهي عشرون ولاية ولكل منها حكومة مستقلة قائمة بذاتها على منوال نظام الحكم القائم في الولايات المتحدة الاميركية

ويتولى الاحكام في البرازيل برلمان نيابي يدعى المؤتمر الوطني بواسطة رئيس الجمهورية ويتألف هذا المؤتمر من مجلس نواب ومجلس شيوخ وهو يجتمع كل سنة من تلقاء نفسه في اليوم الثالث من شهر مايو ويستمر منعقداً أربعة أشهر

وينتخب رئيس الجمهورية لأربع سنوات وهو الذي يعين الوزراء ويعزلهم كما انه هو الذي يتولى القيادة العليا للجيش والاسطول وله حق اعلان الحرب وعقد الصلح بقيود يسيرة وهو الذي يعين الوزراء المفوضين وأعضاء المحكمة العليا بالاتفاق مع مجلس الشيوخ

ولا يحق للوزراء أن يحضروا اجتماعات مجلسي المؤتمر الوطني ولكنهم يتصلون بهما اما كتابة او بواسطة لجان المجلسين

والوزراء ليسوا مسؤولين امام المؤتمر الوطني او أمام المحاكم عن النصائح التي يسدونها إلى رئيس الجمهورية

كيف تمنح الرتب والنياشين فى مصر ؟

البراآت الملكية وكتابتها بخط اليد ـ وثائق عابدين التاريخية

ينص الامر الملكي الخاص بنظام النياشين والرتب المدنية في مصر على ان منح النشان أو الرتبة يكون بواسطة براءة يعدها قلم التوقيع بديوان جلالة الملك

ومعظم البراآت التي تمنح بها الدول الاجنبية الرتب والنياشين تكون مطبوعة طبعاً فلا يكتب عليها بخط اليد سوى اسم المنعم عليه وطبقة النشان أو الرتبة المعطاة له

أما في مصر فان البراآت الملكية كلها تكتب باليد بالخط الديواني البديع فيزيدها رونقاً وبهاء ويستعملون لها نوعاً خاصاً من الورق الجيد المخصص لمثل هذه الوثائق والمستندات الثمينة

وتتوج كل براءة من البراآت الملكية بعبارة « بسم الله العلي الكبير » ثم يجيء تحتها الشعار الملكي منقوشاً على الورق نقشاً نافراً باللون الابيض أيضاً

وتبدأ صيغة البراءة بالعبارة الآتية : «من فؤاد ملك مصر بعناية الله تعالى الى . . . . » ويلي ذلك اسم المنعم عليه بالرتبة والنشان مشفوعاً بوظيفته الرسمية اذا كان موظفاً

وعند ما يعد موظفو قلم التوقيع براءة ملكية يتركون بين كلمتي « من فؤاد » و « ملك مصر بعناية الله تعالى » فضاء صغيراً يسع الختم الملكي بحيث يجيء طابع الختم عقب فؤاد تماماً

أما صيغة العبارة الثانية من البراءة فتقرب مما يأتي : «ولما اتصفتم به من سداد الرأي وكريم الصفات ولما تبذلونه من الجد والنشاط في تأدية مهامكم اقتضت ارادتنا الملكية . . . » أو عبارة أخرى قريبة من هذه وتختلف العبارة باختلاف الرتب وحيثية المنعم عليهم بها

ويفرد في ذيل كل براءة مكان خاص لامضاء دولة رئيس الديوان العالي مسبوقاً بالعبارة الآتية « بأمر جلالة مولانا الملك » ويلي ذلك الامضاء كاملا

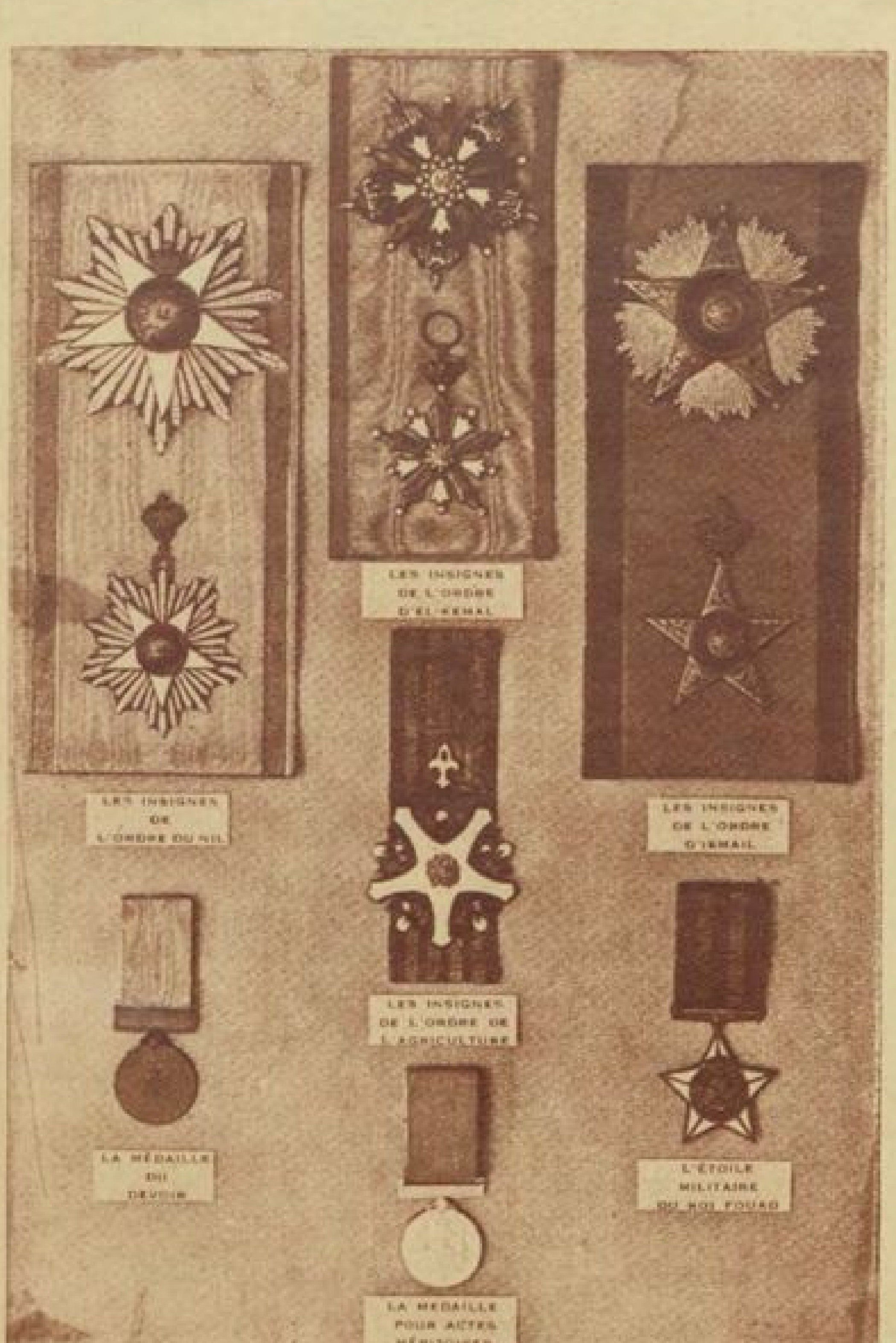
ولما كان جلالة الملك هو الذي يعين ممثلي مصر في الخارج بالاتفاق مع وزير الخارجية فان قلم التوقيع بديوان جلالة الملك هو الذي تعد أيضاً براآت مبينهم في مناصبهم وهي البراآت التي يتعين عليهم تقديمها للملوك أو لرؤساء حكومات البلدان التي يوفدون اليها ، وهي تكتب بالعربية وبخط اليد أيضاً وترفق بترجمتها بالفرنسية لكي يتمكن الموظفون المختصون في الحكومات الاجنبية من تفهم مضمونها

ولا يخفى أنه لما انشئت المفوضيات المصرية في الخارج قلد سعادة سيف الله يسري باشا المفوضية المصرية في وشنطن وعين سعادة احمد حسنين بك الامين الاول الآن سكرتيراً للمفوضية وقد سمعنا سعادته يروي مرة أنه لما مثل سيف الله باشا في حضرة رئيس جمهورية الولايات المتحدة ليقدم له أوراق اعتماده نشر فخامته براءة الوزير المفوض المكتوبة بالعربية بخط اليد كما قدمنا وأبدى اعجابه بجمال منظرها وحسن تنسيق شكل عباراتها وحروفها

وبهذه المناسبة نذكر أن جلالة الملك امر بجمع الفرمانات والبراآت القديمة التي وجدت في سراي عابدين وطبع صور منها في المطبعة الأميرية حتى اذا احترق بعض منها كان لدى السراي نسخ أخرى مطابقة لها فكلف طبعها ثلاثة آلاف جنيه وهي الفرمانات والبراآت التي كان سلاطين تركيا يرسلونها الى ولاة مصر وحكامها وخديويها . وأقدمها عهداً فرمان يرجع تاريخه الى سنة ١٠١١ هجرية أي الى ٣٣٨ سنة خلت

ووجدوا في سراي عابدين ايضا وثائق خطية بجميع الكتابات التي كتبها ابراهيم باشا والي مصر عن الحرب في سوريا ، وقد ضمنها تفصيل ماحدث في ابان اقامته في تلك الديار يوماً فيوماً ، وعملاً هذه الوثائق خمساً واربعين حقيبة ورق وتحتوي كل حقيبة على نحو مائتي وثيقة ولما كانت جميع تلك الكتابات مكتوبة باللغة التركية أمر جلالة الملك بترجمتها الى اللغة العربية فترجموا منها حتى الآن ما يملأ عشرين حقيبة ، ولايزال العمل جارياً لترجمة الجزء الآخر

ومما هو جدير بالذكر هنا انه بعد ما كان بعض موظفي قلم التوقيع بديوان جلالة الملك من الأجانب اصبحوا الآن كلهم من المصريين وقد صنع هذا القلم شعاراً لسمو الامير فاروق باسمه لكي ينقش على بعض ملابسه وحاجاته وعرض هذا الشعار على جلالة الملك فحاز القبول وصدر الامر باستعماله في شؤون ولي العهد ،



من اليمين الى اليسار الصف الاول : نيشان اسماعيل ونيشان الكمال ونيشان النيل . الصف الثاني نجمة الملك فؤاد العسكرية ونيشان الزراعة ونيشان الواجب ثم نيشان الاستحقاق

أهم حوادث الاسبوع

بعد تعديل الدستور ـ الانعامات الملكية
الحالة المالية ـ الحوادث الخارجية

أهم ما حدث في هذا الاسبوع أن حزب الاتحاد الذي يرأسه دولة يحيى ابرهيم باشا رئيس الوزراء الاسبق أصدر قراراً بتأييد الوزارة في تعديل الدستور وقانون الانتخاب فكان الحزب الوحيد الذي أيد الوزارة في مسلكها الأخير ، وفي اليوم نفسه أذاعت وزارة الداخلية كتاباً دورياً تشرح فيه طريقة قيد المنشورات والكتب الدورية الصادرة بتنفيذ قانون الانتخاب رقم ٣٨ لسنة ١٩٣٠ وتأليف اللجان الانتخابية وصرح دولة اسماعيل صدقي باشا للصحف بأن هذا الكتاب يشعر بأن الحكومة ماضية في إعداد معدات الانتخابات النيابية المقبلة لكي تجري الانتخابات بأسرع ما يستطاع وقد ارسلت الجداول الى المطبعة الاميرية لطبعها ، وكان قد ذاع على أثر اعلان الدستور الجديد ان الحكومة تنوي وضع نظام جديد لانشاء مجالس المديريات بعد التعديل الذي ادخل على الدستور وقانون الانتخاب . وفعلا صدر في هذا الاسبوع الامر الملكي بالغاء هذه المجالس مع عدم تحديد موعد انتخابات المجالس الجديدة

وكان قد شاع في أواخر الاسبوع الماضي أن معالي الاستاذ محمود فهمي النقراشي بك عضو الوفد المصري اجتمع بعبد الحليم العلايلي بك وبحثا في إنشاء ائتلاف جديد بين الحزبين ولكن مصدراً وفدياً كذب هذه الاشاعة كما كذبها دولة محمد محمود باشا وعبدالحليم العلايلي بك من جهتيهما

* * *

وقد صدر في هذا الاسبوع بيان الانعامات الملكية على الموظفين بمناسبة عيد الجلوس

ويذكر القراء ان مجلس الوزراء قرر في ٢٠ يناير سنة ١٩٢٩ اضافة الفقرة الآتية الى المادة ١٤٤ من القانون المالي وهي « يحظر على الموظفين والمستخدمين أن يشتركوا في اجتماعات سياسية وأن يبدو علانية آراء أو نزعات سياسية » وقد أصدرت رئاسة مجلس الوزراء بلاغاً رسمياً في هذا الاسبوع تلفت نظر جميع الموظفين والمستخدمين الى أحكام هذه المادة لكيلا تتخذ نحوهم التدابير الشديدة التي فرضها القرار المتقدم الذكر

وقد أوقفت وزارة المعارف في هذا الاسبوع بعض نظار المدارس وموظفيها لاهمالهم في أثناء الاضطرابات التي أحدثها الطلبة في مدارسهم وقد نشرت وزارة المعارف بلاغات رسمية بهذه الاضطرابات

وانتدبت الحكومة بعض موظفي البرلمان للعمل في رئاسة مجلس الوزراء وفي مصالح حكومية أخرى

* * *

وكتبت وزارة المالية الى الوزارات المختصة المختلفة تطلب اليها ان تنفذ كل منها نصيبها من السياسة القطنية الجديدة وأذاع سعادة وكيل المالية منشوراً في البورصة قال فيه انه نمي الى الحكومة ان هنالك عناصر تعمل لمصلحة خاصة على احداث تيار هبوط مصطنع في أسعار الاوراق المالية المتداولة بالبورصة سواء بالبيع على المكشوف أو باذاعة إشاعات باطلة وان الحكومة عزمت على وضع حد لهذه الحالة على الفور

وقد خاطب دولة وزير المالية وزارة الحقانية طالباً اليها التعجيل باعداد مشروع مرسوم القانون الذي يخول المستأجرين حق تأجيل دفع عشرين في المائة من قيمة الايجارات المستحقة عليهم لأصحاب الأطيان

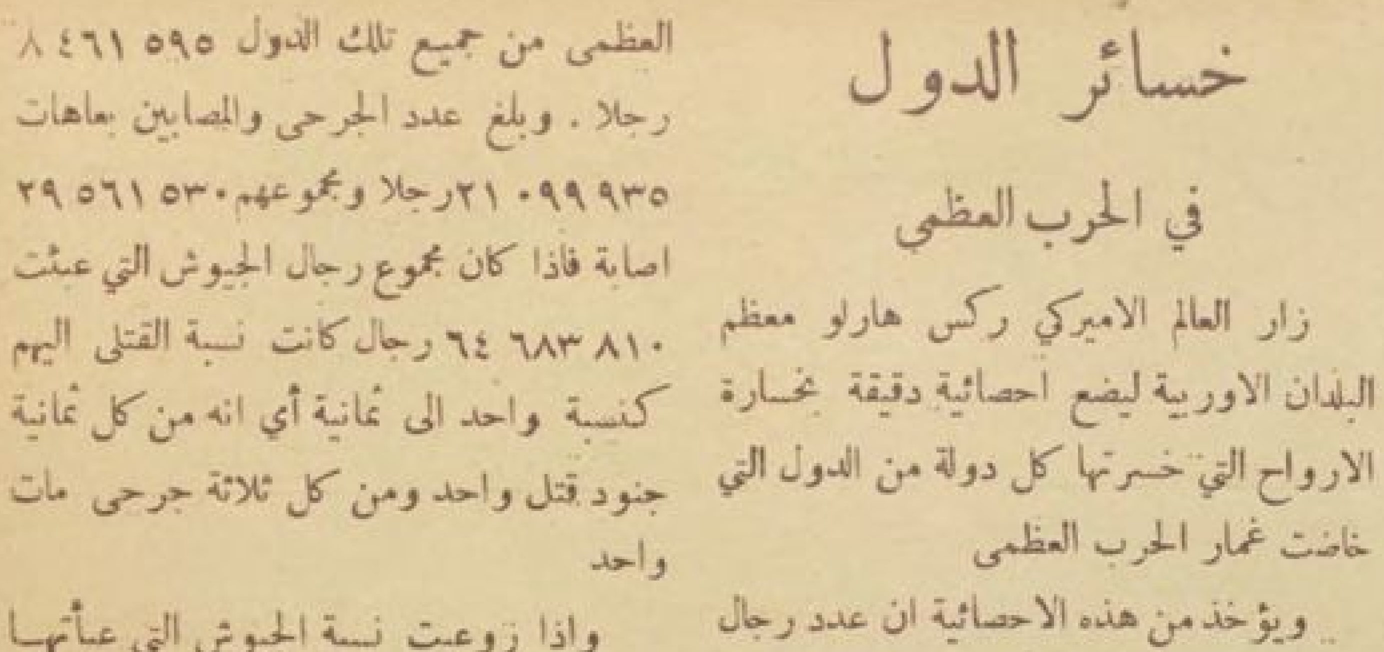
ويشتغل قسم القضايا بوزارة المالية بمراجعة اللائحة الجديدة لبورصة مينا البصل كما يشتغل أيضاً بجدفي انجاز مشروع المرسوم بانشاء البنك الزراعي وينتظر أن يصدر هذا المرسوم بعد أيام

* * *

وأهم الحوادث الخارجية التي حدثت في هذا الاسبوع زواج الاميرة جيوفانا الكريمة الثالثة لجلالة ملك ايطاليا من جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا والاحتفال بتتويج جلالة الامبراطور هيلا سلاسي الاول امبراطور الحبشة الجديد

وأمضيت في هذا الاسبوع معاهدة صداقة بين اليونان وتركيا وقد سافر المسيو فنزيلوس رئيس الوزارة اليونانية الى أنقرة لامضائها بالنيابة عن حكومته ومعه وزير الخارجية

ولا يزال المؤتمر الامبراطوري يوالي عقد جلساته في لندن ويظهر أن نتيجة مداولاته لا تبعث على ارتياح حكومة العمال حتى الآن . وقد أسفرت انتخابات المجالس البلدية في انجلترا عن فوز المحافظين باغلبية عظيمة . وقد سئل وزير الخارجية البريطانية في مجلس النواب عن موقف الحكومة البريطانية تجاه تعديل الدستور في مصر فاجاب بان هذا الموقف لم يتغير عما كان عليه قبل ارفضاض مجلس النواب البريطاني في عطلته الصيفية



خسائر الدول

في الحرب العظمى

زار العالم الاميركي ركس هارلو معظم البلدان الاوربية ليضع احصائية دقيقة بخسارة الارواح التي خسرتها كل دولة من الدول التي خاضت غمار الحرب العظمى

ويؤخذ من هذه الاحصائية ان عدد رجال الجيوش التي عبأها الحلفاء يبلغ ٨١٠ ٨٨٣ ٤١ رجال في حين ان عدد رجال الجيوش التي عبأتها المانيا وحليفاتها لم يبلغ سوى ٠٠٠ ٨٥٨ ٢٢ رجل أي ما يزيد على نصف قوات الحلفاء بقليل وقد عبأت روسيا وحدها ٠٠٠ ٠٠٠ ١٢ جندي. وتجيء بعدها المانيا وقد عبأت ٠٠٠ ٠٠٠ ١١ جندي فبريطانيا العظمى وقد عبأت ٤٦٧ ٩٠٤ ٨ جندياً ففرنسا وقد عبأت ٠٠٠ ٤١٠ ٨ جندي فالنمسا والمجر وقد عبأت ٠٠٠ ٧٨٠٠ جندي فايطاليا وقد عبأت ٠٠٠ ٦١٥ ٥ جندي فالولايات المتحدة وقد عبأت ٠٠٠ ٨٠٠ ٤ جندي فتركيا وقد عبأت ٠٠٠ ٨٥٠ ٢ جندي فبلغاريا وقد عبأت ٠٠٠ ٢٠٠ ١ جندي، وعبأ كل من رومانيا وسربيا والبلجيك واليونان والبرتغال أقل من مليون جندي ولم يعبيء الجبل الاسود سوى خمسين الف جندي

وبلغ عدد الرجال الذين قتلوا في الحرب العظمى من جميع تلك الدول ٥٩٥ ٤٦١ ٨ رجلا. وبلغ عدد الجرحى والمصابين بعاهات ٩٣٥ ٠٩٩ ٢١ رجلا ومجموعهم ٥٣٠ ٥٦١ ٢٩ اصابة فاذا كان مجموع رجال الجيوش التي عبئت ٨١٠ ٦٨٣ ٦٤ رجال كانت نسبة القتلى اليهم كنسبة واحد الى ثمانية أي انه من كل ثمانية جنود قتل واحد ومن كل ثلاثة جرحى مات واحد

واذا روعيت نسبة الجيوش التي عبأتها كل دولة تكون أكبر خسارة قد لحقت برومانيا فانها عبأت ٠٠٠ ٧٥٠ رجل قتل منهم ٧٠٦ ٣٣٥ رجال أي بنسبة ٤٤ر٧٦ في المائة وجرح من رجالها ٠٠٠ ١٢٠ رجل فيكون متوسط خسارتها ٧٦ر٦٠ في المائة. أما الولايات المتحدة فكانت أقل الدول خسارة فانها عبأت ٠٠٠ ٨٠٠ ٤ رجل لم يقتل منهم سوى ٣٨٠ ٥٠ رجلا أي بمتوسط ٥ر١ في المائة وجرح من رجالها ٦٩٠ ٢٠٥ رجلا فيكون متوسط مجموع الخسارة ٣ر٤ في المائة

وبلغ عدد القتلى في الجيوش الالمانية ٠٠٠ ١٧٧٣ رجل وفي الجيوش الفرنسية ٨٠٠ ١٣٥٧ رجل وفي الجيوش النمسوية ٠٠٠ ١٢٠٠ رجل

موسوليني ينذر أوربا بالحرب

دعوته الى تنقيح معاهدات الصلح

> وافتنا التلغرافات الخارجية من أيام بخلاصة الخطبة الخطيرة التي خطبها السنيور موسوليني عن السلام في أوربا ونوه فيها بضرورة تنقيح معاهدات الصلح التي عقدت بعد الحرب العظمى وقد أثارت هذه الخطبة اهتماماً عظيماً في أوربا كلها لخطورة المعاني التي انطوت عليها

من نحو ست سنوات خطب المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية الحالية في ناخبيه فجاهر بأن معاهدات الصلح التي عقدت بعد الحرب العظمى قد حبطت وان حبوطها هذا أدى الى انحطاط العزائم واطراد الخراب الاقتصادي وضياع السلم الحقيقي وفتور الصناعات والتجارة واستهداف الحضارة لخطر حروب اخرى وناشد حكومته ان تسعى لتلافي هذه الحالات وطلب اعادة النظر في معاهدة فرساي وتنقيحها باسرع ما يستطاع

وكتبت بعض الصحف الانجليزية والاوربية يومئذ تقول ان قارىء خطبة المستر هندرسن يظن لأول وهلة ان الخطيب بالغ في وصف الحالة ولكن من يقابل حالة أوربا في نهاية سنة ١٩١٨ أي بعد الهدنة بحالتها اليوم يتبين له ان معاهدات الصلح التي قيل أنها ستجعل الارض دار نعيم مقيم وتزيل أسباب العداء والشحناء وتنصف الشعوب والتي تذرع بها اقطاب السياسة في ذلك الحين لبث الآمال الكبيرة في الصدور قصرت تقصيراً فاحشاً عن بلوغ هذه الغاية وصارت علة من علل التقلقل والاضطراب اللذين سادا أوربا وامتدا منها الى معظم أنحاء الارض

واليوم يخطب السنيور موسوليني رئيس الحكومة الايطالية وزعيم ايطاليا الاكبر فيقول: «ان من يلقي نظرة واحدة على بلدان اوربا لا يجد فيها بلاداً راضية ولا يلقى شعباً قانعاً بما صار اليه وهذا علاوة على الاستعداد العسكري الهائل الذي جعل مجموع الجيوش الاوربية اليوم ـ أي في عصر السلام الذي قيل ان المعاهدات أنشأته ـ أعظم مما كان قبل الحرب العظمى أيام كان الناس يوجسون شراً من هذا الاستعداد ويتوقعون أوخم العواقب

وربما كان أسطع برهان على صحة ما قاله المستر هندرسن والسنيور موسوليني عن حبوط معاهدات الصلح انه ليس بين الذين اشتركوا في وضعها من يؤمن بفائدتها وخلوها من العيوب اذا استثنينا فريقاً من أقطاب السياسة الفرنسية كالمسيو بوانكاريه والمسيو تارديو . أما الباقون من هؤلاء الاقطاب كالمسيو بريان فيرون فيها رأي زملائهم من ساسة الدول الاخرى بدليل ما كان المسيو بريان يسعى اليه في مؤتمر «كان» من تعديل معاهدة فرساي لو لم يفاجئه خصومه في باريس بما قضى عليه بالاستقالة

ومع أن المسيو بوانكاريه لا يزال أعظم الدافعين عن معاهدة فرساي وأشد المتشبثين بنصوصها والقائلين بوجوب تنفيذ موادها تنفيذاً حرفياً فانه أدرك بما اسفرت عنه من النتائج انها ليست أصلح اداة لاصلاح حالة أوربا وهذا الاقتناع مدلول عليه بتسليمه بتأليف لجنتي الخبراء لتسوية مسألة التعويض مع المانيا بعد معارضة شديدة لا تزال عالقة بالاذهان ومع انه أراد في أول الأمر تقييد مدى أعمال اللجنتين فانه لم يعارض بعد ذلك في ما تولتاه من المباحث والتحقيق

واذا كان الالمان يسكتون لاسباب شتى عن معاهدة فرساي التي يقولون عنها انهم امضوها ومسدسات الحلفاء مصوبة الى صدورهم فانهم لن يسكتوا طويلا عن معاهدة تريانون التي سنت لبولندا طريقاً في بلادهم الى البحر (وهو الطريق المعروف بممر «أو كوريدور» دانتزج) علاوة على ما ضمته الى بولندا من الولايات المسلوخة وهذا الى جانب الولايات الكثيرة الاخرى التي سلبتها من المجر والنمسا وأضافتها الى ممتلكات تشكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا لكي تؤلفا دولتين كبيرتين تشدان أزر فرنسا في أوربا الوسطى

وقد انبرى اللورد روذرمير شقيق اللورد نورثكليف نابليون الصحافة الانجليزية ووارث جرائده ومجلاته في السنين الاخيرة للدفاع عن حقوق المجر المهضومة مطالباً باعادة النظر في معاهدة تريانون والا ظل بقاؤها خطراً عظيماً يهدد السلام في أوربا

وان الذين اطلعوا على البيان السياسي الذي أذاعه أنصار هتلر أو الفاشستي الالمان في الانتخابات النيابية الالمانية الاخيرة يجدون ان السعي لاعادة النظر في معاهدات الصلح في مقدمة المسائل التي يعاهد هتلر وحزبه الشعب الالماني بتحقيقها ومتى علمنا ان تلك الانتخابات اسفرت عن فوز ١١٤ نائباً من الفاشستي الالمان بعد أن كان لهم ١٢ نائباً فقط في مجلس النواب السابق أدركنا حقيقة الروح التي تملأ أفئدة الالمان

وهي الروح التي ينبه اليها السنيور موسوليني اليوم كما نبه اليها المستر هندرسن بالأمس

منظر من مناظر الجيش البريطاني

موسوليني — هندرسون — بوانكاريه — بريان — تاردبو

وزراء انجلترا

ومرتباتهم ومعاشاتهم

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بان مرتب رئيس الوزارة البريطانية رفع إلى سبعة آلاف جنيه في السنة ليتمكن من النهوض بجميع مقتضيات منصبه الخطير مع حفظ كرامته وكرامة حكومته

وتقسم رواتب الوزراء في الحكومة البريطانية الى ثلاثة اقسام : القسم الاول يشمل الوزراء القانونيين وهم وزير الحقانية ورئيس مجلس الاعيان وراتبه السنوي عشرة آلاف جنيه ومتى اعتزل منصبه يتقاضى معاشاً سنوياً قدره خمسة آلاف جنيه . والنائب العمومي وراتبه السنوي سبعة آلاف جنيه ويقبض أجور القضايا التي يرافع فيها باسم الحكومة بحيث ان ايراده السنوي من منصبه قد يبلغ ثلاثين الف جنيه . والافوكاتو العمومي وراتبه السنوي ستة آلاف جنيه ويقبض أجور القضايا التي يعدها للمرافعة ويغلب ان يبلغ ايراده السنوي من منصبه نحو عشرين الف جنيه

والقسم الثاني الوزراء الكبار وهم العضو الأول في مجلس الخزانة (وهو رئيس الوزراء في الغالب) ووزير الخارجية ووزير المالية ووزير الداخلية ووزير المستعمرات ووزير الهند ووزير الحربية ووزير البحرية ووزير التجارة وراتب كل منهم خمسة آلاف جنيه في السنة . وتقدم الحكومة داراً مفروشة لرئيس الوزراء ملحقة بديوانه في شارع دوننج ستريت بلندن ومثله لوزير المالية . ولرئيس الوزارة علاوة على ذلك مصيف اسمه تشكرس تبرع به مع ارضه اللورد لي ووقفه على استعمال من يقلد رئاسة الوزارة البريطانية

أما وزير البحرية فراتبه ٤٥٠٠ جنيه ولكن الحكومة تقدم له بيتاً في لندن تزيد اجرته السنوية على ٥٠٠ جنيه وهي الفرق بين راتبه وراتب سائر الوزراء الكبار

والقسم الثالث سائر الوزراء وهم وزير الطيران وراتبه السنوي ٣٠٠٠ جنيه ووزير البريد والتلغراف ووزير اسكتلندا وراتب كل منهما ٢٥٠٠ جنيه سنوياً والمهردار ورئيس مجلس الملك الخاص ووزير الزراعة ووزير المعارف ووزير الاشغال ووزير دوقية لنكستر وراتب كل من هؤلاء الوزراء سنوياً الفا جنيه

وليس للوزراء البريطانيين معاشات إذا استثنينا وزير الحقانية كما تقدم وعلة ذلك ظاهرة وهي أن الوزير قلما يتاح له ان يواصل خدمة الحكومة مدة مستمرة تؤهله للمعاش

غير ان في الحكومة البريطانية عرفاً متبعاً وتقليداً موروثاً وهو انه اذا اعتزل الوزارة امرؤ ولم يكن له من الايراد الشخصي من ثروة او عمل ما يمكنه من حفظ كرامته فان له الحق في طلب معاش من الحكومة وهذا المعاش يتفاوت بين ١٥٠٠ جنيه وثلاثة آلاف جنيه في العام فاذا تحسنت حالة الوزير المالية في خلال عزلته وجب عليه ان يبلغ الخزانة ذلك ويكف عن تقاضي المعاش

اما وكلاء الوزارات في الحكومة البريطانية ففريقان : الوكلاء البرلمانيون وهؤلاء يكونون من اعضاء البرلمان يعينون مع الوزارة ويعتزلون مناصبهم باعتزالها وراتب الواحد منهم في الغالب ١٥٠٠ جنيه في العام ماعدا السكرتير المالي البرلماني للخزانة فراتبه الفا جنيه في العام . والفريق الآخر هم وكلاء الوزارات الدائمون وهم موظفون لا يسري عليهم الحكم المتقدم بل يظلون في مناصبهم الى ان يبلغوا السن المحدودة للاحالة الى المعاش بقطع النظر عن تغيير الوزارات وراتب الواحد منهم في الغالب ١٨٠٠ جنيه الى ٢٠٠٠ جنيه في العام







اهتمامهما بالرياضة بعد اهتمامهما بجمالهما

غادتان فتانتان من ممثلات السينما البارعات في الولايات المتحدة ، وهما منهمكتان بتعلم لعبة الجولف في أوقات فراغهما تحت ارشاد مدرس ميكانيكي

افراد عصابة الاشقياء

ليس بين رواد دور السينما من يجهل وجوه الاولاد « العفاريت » الذين يرى القارىء صورتهم هنا فقد امتاز كل منهم بنوع خاص من المكر « المفرتة » ولا سيما « ويزر » المشهور « بسنوكم » وهو الواقف في الصف الاولى الى يسار دوروثي ريار

كارول لومبارد

الممثلة السينمائية الجميلة وقد اكتسبت شهرة كبيرة في شركة « بارامونت » السينمائية الشهيرة

ممثلان مشهوران

تمثل هذه الصورة « كليف أدواردس » ممثل السينما القدير وهو يقوم بدور بوليس يكتب مخالفة لسائقة السيارة وهي « ماري لولور » ممثلة السينما الفاتنة ، التي تمثل الادوار الرئيسية في شركة « مترو جولدوين ماير »

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان